



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO
"ENRICO FERMI"

ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA: *ELETTRONICA*; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI: *INFORMATICA*;
CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE: *BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI*;
ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA: *ELETTRONICA (Percorso di istruzione di secondo livello)*

☎ Via Cesare Minardi, 15-17-19 – 00044 Frascati (RM) – ☎ 06121127570 – ☎ 069421043
C.F.: 80208490583 – Codice meccanografico scuola: RMTF180009 – Distretto 37°
e-mail: rmtf180009@istruzione.it – pec: rmtf180009@pec.istruzione.it
siti web: www.fermifrascati.edu.it – www.fermielearning.it
SISTEMA DI QUALITÀ CERTIFICATO A NORMA UNI EN ISO 9001:2015

Anno Scolastico 2022 / 2023

PROT.3344

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo *Informatica e Telecomunicazioni*

Articolazione *Informatica*

Classe *V sez. I*

15 Maggio 2023

INDICE DEI CONTENUTI

1.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA	pag.3
2.	PROFILO PROFESSIONALE	pag.4
3.	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE, EVOLUZIONE DELLA CLASSE	pag.5
4.	ANDAMENTO DIDATTICO - DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	pag.6
5.	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	pag.7
	a. OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	
	b. OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA	
	c. OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA	
	d. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE	
	e. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2023	
6.	METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA	pag.8
7.	ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI ALTERNANZA E DI SCUOLA-LAVORO / PCTO	pag.9
8.	GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL / PCTO	pag.15
9.	PROVE D'ESAME SIMULATE	pag.16
10.	FOGLIO FIRMA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.17
11.	APPENDICE	pag.18
	a. I CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2023i	
		1. ALLEGATO 1. Italiano pag.20
		2. ALLEGATO 2. Storia pag.21
	3. ALLEGATO 3. Matematica	pag.22
		4. ALLEGATO 4. Inglese pag.23
	5. ALLEGATO 5. Informatica	pag.26
	6. ALLEGATO 6. Sistemi e Reti	pag.30
		7. ALLEGATO 7. GPOI pag.32
		8. ALLEGATO 8. T.P.S. pag.33
	9. ALLEGATO 9. Scienze Motorie	pag.34
	10. ALLEGATO 10. I.R.C.	pag.35
	b. ALLEGATO 11: Tracce simulazione Prima Prova scritta	pag.37
	c. ALLEGATO 12a: Tracce simulazione Seconda - Prova scritta (4/04/2023)	pag.46
	d. ALLEGATO 12b: Tracce simulazione Seconda - Prova scritta (11/05/2023)	pag.48
	e. ALLEGATO 13. Manuale Tecnico – Informatica	pag.50
	f. ALLEGATO 14. Griglie Prima Prova	pag.68
	g. ALLEGATO 15. Griglia Seconda Prova (4/04/2023)	pag.77
	h. ALLEGATO 16. Griglia Seconda Prova (11/05/2023)	pag.78
	i. ALLEGATO 17. Griglia Colloquio	pag.79

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E
CONTINUITA' DIDATTICA**

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CLASSI		
			III	IV	V
Aleandri Elisa	Italiano	4	-	X	X
Aleandri Elisa	Storia	2	-	X	X
Conte Maria Beatrice	IRC	1	X	X	X
Cerra Alfredo	Scienze Motorie	2	X	X	X
Gala Monica	Inglese	3	-	X	X
Giannattasio Giuseppe	TPS	4	-	-	X
Quadrini Piero	Lab. TPS	2	-	-	X
Leuzzi Rodolfo	Matematica	3	X	X	X
Monti Gianluca	Informatica	6	-	-	X
Soldini Maurizio	Lab. Informatica	3	X	X	X
Storti Mirella	Sistemi e Reti	4	X	X	X
Soldini Maurizio	Lab. Sistemi e Reti	3	X	X	X
Storti Mirella	GPOI	3			X
Locantore M. Grazia	Lab. GPOI	1			X
Lombardi Cristina Marina	Sostegno	6	-	X	X
Calandrelli M. Rosaria	Sostegno	6	X	X	X

COORDINATORE: Prof. Rodolfo Leuzzi

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. ^{ssa} Proietti Zaccaria Giuliana

PROFILO PROFESSIONALE

Indirizzo “Informatica e Telecomunicazioni”

L’indirizzo “*Informatica e Telecomunicazioni*” ha lo scopo di far acquisire allo studente, al termine del percorso quinquennale, specifiche competenze nell’ambito del ciclo di vita del prodotto software e dell’infrastruttura di telecomunicazione, declinate in termini di capacità di ideare, progettare, produrre e inserire nel mercato componenti e servizi di settore. La preparazione dello studente è integrata da competenze trasversali che gli consentono di leggere le problematiche dell’intera filiera.

Dall’analisi delle richieste delle aziende di settore sono emerse specifiche esigenze di formazione di tipo umanistico, matematico e statistico; scientifico-tecnologico; progettuale e gestionale per rispondere in modo innovativo alle richieste del mercato e per contribuire allo sviluppo di un livello culturale alto a sostegno di capacità ideativo-creative.

L’indirizzo prevede le articolazioni “Informatica” e “Telecomunicazioni”.

Nell’articolazione “Informatica” si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione ai processi, ai prodotti, ai servizi con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata, per la realizzazione di soluzioni informatiche a sostegno delle aziende che operano in un mercato interno e internazionale sempre più competitivo. Il profilo professionale dell’indirizzo consente l’inserimento nei processi aziendali, in precisi ruoli funzionali coerenti con gli obiettivi dell’impresa.

Nell’articolazione “Telecomunicazioni” si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione alle infrastrutture di comunicazione e ai processi per realizzarle, con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata. Il profilo professionale dell’indirizzo permette un efficace inserimento in una pluralità di contesti aziendali, con possibilità di approfondire maggiormente le competenze correlate alle caratteristiche delle diverse realtà territoriali.

Ampio spazio è riservato nel secondo biennio allo sviluppo di competenze organizzative, gestionali e di mercato che consentono, grazie anche all’utilizzo dell’alternanza scuola-lavoro, di realizzare progetti correlati ai reali processi di sviluppo dei prodotti e dei servizi che caratterizzano le aziende del settore.

Il quinto anno, dedicato all’approfondimento di specifiche tematiche settoriali, è finalizzato a favorire le scelte dei giovani rispetto a un rapido inserimento nel mondo del lavoro o alle successive opportunità di formazione: conseguimento di una specializzazione tecnica superiore, prosecuzione degli studi a livello universitario.

Il Perito in Informatica e Telecomunicazioni ha conoscenze e competenze specifiche:

- nel campo dei sistemi informatici, dell’elaborazione dell’informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- finalizzate all’analisi, progettazione, installazione e gestione di sistemi informatici, basi di dati, reti di sistemi di elaborazione, sistemi multimediali e apparati di trasmissione dei segnali;
- orientate alla gestione del ciclo di vita delle applicazioni software, gestionali e industriali, nel rispetto delle normative vigenti, concernenti la sicurezza e la protezione delle informazioni (privacy);
- per muoversi nell’ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro, della tutela ambientale, del miglioramento della qualità dei prodotti e dell’organizzazione produttiva delle imprese, interagendo efficacemente, sia nella forma scritta che orale;
- nell’analisi e realizzazione delle soluzioni ha un approccio razionale, concettuale e analitico, orientato al raggiungimento dell’obiettivo, che esercita in contesti di lavoro caratterizzati da una gestione in team;
- per interloquire, in ambito professionale, usando l’inglese tecnico specialistico del settore, per utilizzare e redigere manuali d’uso.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
Totale	27	24	24
Con Bisogni Educativi Speciali	*	*	*
Provenienti da altre classi (eventualmente altro Istituto)	1	-	-
Ripetenti	-	-	-
Ritirati di fatto	1	-	-
Non ammesso Art. 14 D.P.R. 122/09	1	-	-
A- Promossi	21	23	
B- Sospesi	3	1	
C- Non promossi	1	0	
Tassi di selezione $= (A+B) / (A+B+C)$	24/25	24/24	

***La presenza di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) come previsto dal D.M. 5669, verrà relazionata in forma privata alla commissione d'esame fornendo, tramite la segreteria di questo Istituto, tutto il materiale utile esclusivamente in formato cartaceo.**

*ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE
E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO*

La classe V sez. I indirizzo Informatica è costituita da 24 studenti (23 alunni e 1 alunna). I componenti della classe hanno condiviso lo stesso percorso scolastico mantenendo il gruppo-classe inalterato per tutto il triennio.

Sul piano del profitto, si possono evidenziare tre fasce di livello. Un gruppo ristretto di studenti si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, con risultati di livello elevato, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico.

Un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito, grazie ad un progressivo impegno ed un buon metodo di studio, una preparazione nel complesso soddisfacente.

Infine, la restante parte degli studenti ha incontrato difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali.

Il percorso didattico, nel corso del triennio, si è arricchito dell'attività dei vari percorsi di PCTO e di attività culturali, cinema, teatro e viaggio d'istruzione. Queste attività si sono sviluppate con il coinvolgimento e la soddisfazione sia da parte dei docenti che dei discenti. Si sono trattati collegamenti e approfondimenti legati a tutte le discipline.

I corsi e le varie attività didattiche sono stati seguiti con assiduità e con interesse, con il conseguimento di competenze trasversali e specifiche.

Durante il triennio, la classe ha vissuto il cambio di alcuni docenti, con atteggiamento non sempre sereno, ma comunque operativo e propositivo.

I ragazzi hanno partecipato al dialogo educativo, ma a volte è stato necessario stimolarli per motivarli a esprimere i loro vissuti, le proprie riflessioni e le opinioni personali.

Nel suo insieme la classe, pur rispettando le regole della vita scolastica, ha da sempre manifestato una certa vivacità sul piano del comportamento.

Il profitto conseguito dalla classe può considerarsi nel complesso apprezzabile, con una gradualità di valori che vanno dal mediocre all'eccellente.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Leggere e interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli efficacemente
- Documentare il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi
- Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera
- Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- Lavorare in gruppo

OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Comprendere in maniera globale testi scritti
- Comprendere un testo, anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti più significativi
- Utilizzare conoscenze e competenze nella comprensione di pubblicazioni di carattere letterario, scientifico e storico
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione scritta e orale finalizzata alla comunicazione
- Acquisire la competenza comunicativa necessaria ad un'adeguata interazione, sia nella produzione scritta sia orale
- Codificare, decodificare e contestualizzare testi letterari e storici
- Ripercorrere con senso critico i processi politici, sociali e culturali.

OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA

- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni
- Applicare principi e regole alla risoluzione di problemi
- Usare strumenti informatici
- Formulare ipotesi e verificarle
- Essere pronti a recepire l'innovazione tecnologica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni docente, nell'ambito del proprio **Piano di Lavoro** disciplinare, ha esplicitato sia gli obiettivi di apprendimento che gli indicatori usati per la valutazione nella propria disciplina.

Tutti Piani di Lavoro sono pubblicati sul sito dell'Istituto www.fermifrascati.edu.it nella sezione "Programmazioni a.s. 2022-23".

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2023

Fanno parte integrante del documento (**ALLEGATI 1 - 10**)

METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA

	METODI				MEZZI			STRUMENTI DI VALUTAZIONE									
	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE DIAGNOSTICA	LAVORO INDIVIDUALE GRUPPO	RECUPERO / POTENZIAMENTO	LABORATORIO / PALESTRA	BIBLIOTECA	MEZZI MULTIMEDIALI	TEST	QUESTIONARIO	SAGGIO BREVES	RELAZIONE	RIASSUNTIVO	ARTICOLO DI GIORNALE	ELABORATO	PROGETTO	COLLOQUIO	PROVA PRACTICA
ITALIANO	X	X	X				X		X		X	X		X		X	
STORIA	X	X	X				X		X			X		X		X	
INGLESE	X	X	X	X			X	X	X			X		X		X	
MATEMATICA	X	X		X				X	X					X		X	
T.P.S.	X	X	X	X	X		X	X	X					X		X	X
INFORMATICA	X	X	X	X	X		X	X						X	X	X	X
G.P.O.I.	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X
SIS. E RETI	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X
SC. MOTORIE	X	X	X		X			X								X	X
RELIGIONE	X	X	X				X	X	X			X	X			X	

ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO / PCTO

ATTIVITÀ RICONDUCEBILI AL PTOF E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

SECONDO BIENNIO		
TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	N. STUDENTI
A causa della pandemia non si sono organizzate attività integrative		

ATTIVITÀ RICONDUCEBILI AL PTOF E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

QUINTO ANNO		
TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	N. STUDENTI
Olimpiadi di Italiano	Partecipazione alla selezione regionale e Semifinale delle Olimpiadi di Italiano	1
Università Sapienza di Roma - Dipartimento di Matematica	Scuola estiva di Matematica 7-8-9/09/2023	3
Educazione Finanziaria	Interesse, sconto, piano di ammortamento	tutti

*ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA
(per l'educazione all'ambiente, alla legalità, alla cittadinanza attiva....)*

QUARTO ANNO	
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE
Matematica Finanziaria 10 ore (II quadrimestre) Prof. Leuzzi	Matematica Finanziaria
Educazione alla legalità e lotta alle mafie 5 ore (I quadrimestre) Prof.ssa Aleandri	Il valore del rispetto delle norme sociali La strage di via d'Amelio: ricostruzione degli eventi che portarono alla morte di Paolo Borsellino Le origini della 'ndrangheta e lo sviluppo delle sue attività economiche La 'ndrangheta e la globalizzazione La globalizzazione della 'ndrangheta e le sue filiali estere

<p>Educazione alla legalità e lotta alle mafie 7 ore (II quadrimestre) Prof.ssa Aleandri</p>	<p>L'assassinio del generale Dalla Chiesa: cause, modalità e analogie con la strage di via d'Amelio Ricostruzione del profilo autobiografico di Nicola Gratteri e la sua lotta per la legalità La lotta alla mafia e l'importanza del maxiprocesso come prima vera reazione dello Stato italiano nei confronti di Cosa nostra La crisi economica e l'aumento del fatturato della 'ndrangheta Partecipazione all'evento in streaming di Pif che dialoga con gli studenti sui temi della legalità partendo dalle pagine del suo libro "Io posso. Due donne sole contro la mafia". Bilancio della situazione attuale nella lotta contro le mafie</p>
<p>Cittadinanza Digitale 6 ore Prof.ssa Vrenna</p>	<p>La nascita di internet; Conseguenze sicurezza e privacy</p>
<p>Cittadinanza Digitale 4 ore (I quadrimestre) Prof.ssa Storti</p>	<p>Iperconnessi - i pericoli derivanti dall'uso eccessivo di dispositivi connessi a Internet (visione filmato puntata Presa Diretta e dibattito)</p>
<p>Cittadinanza e Costituzione 4 ore (I quadrimestre) Prof.ssa Gala</p>	<p>The Universal Declaration of Human Rights</p>

QUINTO ANNO	
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE
<p>Sicurezza sul lavoro e primo soccorso 8 ore (I quadrimestre) prof.ssa Storti</p>	<p>La sicurezza sul lavoro , operazioni per il BLSO e le manovre di disostruzione delle vie aeree</p>
<p>Lavoro, economia e dignità umana 10 ore prof.ssa Aleandri</p>	<p>Il diritto del lavoro nella Costituzione italiana Il valore del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio alla società postindustriale La fine del sistema di Bretton Woods e le sue conseguenze nell'economia mondiale Delocalizzazione, esternalizzazione del lavoro e giustizia globale La crisi economica attuale Dall'economia reale alla finanza La privatizzazione della banca d'Italia La globalizzazione senza freni Il carattere "antiplutocratico" dei movimenti populistici</p>

	<p>Lavoro, robotica e intelligenza artificiale</p> <p>Il reddito di cittadinanza: una soluzione o una gabbia?</p>
<p>Statistica</p> <p>5 ore (II quadrimestre)- prof. Leuzzi</p>	<p>Insieme di metodi scientifici finalizzati alla conoscenza quantitativa e qualitativa dei fenomeni collettivi mediante la raccolta, l'ordinamento, la sintesi e l'analisi dei dati.</p>
<p>Cittadinanza Digitale</p> <p>10 ore</p> <p>prof. Monti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Carta della cittadinanza digitale - Cittadini digitali si diventa - Competenze digitali - Digital divide - Netiquette - Privacy - Fakenews e factchecking - Dipendenza da internet (Hikikomori) - Cyberbullismo - Phishing - Alfabetizzazione digitale - I rischi del web - I vantaggi del web + Visione del film - The circle - Argomento: social network e privacy + Materiale fornito dal professore (slide prese da internet) - L'intelligenza artificiale e lavori nel futuro + Materiale fornito dal professore (video e articoli di giornale presi da internet) + Visione del film - Io robot - Argomento: intelligenza artificiale (AI) e robot.

ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO

SECONDO E TERZO ANNO			
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
Forma Maker Cisco NET + SEC - GET CONNECTED	Informatica di base, social media, Navigazione in Internet e le basi del Networking (prof.ssa Storti)	30	tutti
Forma Maker Cisco NET + SEC - LINUX UNHATCHED	Introduzione al Sistema Operativo linux , i comandi base. (prof.ssa Storti)	15	tutti
Forma Maker Cisco NET + SEC - INTRODUCTION TO CYBERSECURITY	Introduzione alla Sicurezza in Rete: le principali minacce e le misure di sicurezza da adottare (prof.ssa Storti)	15	tutti
Corso online “Sicurezza”	Corso formazione tema Sicurezza sui luoghi di lavoro (INAIL)	4	tutti
FERMI TUTTI	laboratorio di teatro e musica + Teatro Lab. 2.0 (Gioia Del Colle) in collaborazione con “Imprenditori dei sogni” I discenti partecipanti ad un laboratorio di teatro e musica che ha permetterà loro di mettere in scena uno spettacolo classico e di portarlo in scena in diversi festival del teatro studentesco formando figure attoriali, tecnici audio e luci, direttori di scena, scenografi, costumisti e fotografi.	fino a 140 (nel triennio)	5

QUARTO ANNO			
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
Forma Maker Cisco NET + SEC - CCNA Introduction to Network	Nella classe quarta, prevede lo svolgimento dei primi 6 esami teorici di fine capitolo (18 H) e l’esame pratico di metà corso (3H) . (prof.ssa Storti)	fino a 70 (se si consegue certificazione)	tutti

FERMI MAKER SPACE	Progettazione e realizzazione di un dispositivo elettronico di interesse sociale.	30	5
FERMI TUTTI	laboratorio di teatro e musica + Teatro Lab. 2.0 (Gioia Del Colle) in collaborazione con "Imprenditori dei sogni" I discendenti partecipanti ad un laboratorio di teatro e musica che ha permetterà loro di mettere in scena uno spettacolo classico e di portarlo in scena in diversi festival del teatro studentesco formando figure attoriali, tecnici audio e luci, direttori di scena, scenografi, costumisti e fotografi.	fino a 140 (nel triennio)	5
VITA DA PODCAST	Progettazione e realizzazione di un Podcast - Imprenditori di Sogni	11	5
APPLIED GAMES	Corso Biennale - Ente Formascienza Obiettivo: apprendere tecniche e strumenti per lo sviluppo di applied games o serious games, ovvero giochi progettati per uno scopo primario diverso dal puro intrattenimento che sottolinea l'importanza del valore educativo del gioco aggiunto al divertimento (prof.ssa Mazzuca)	40	6
OLIMPIADI DI INFORMATICA	Competizione inerente la logica e il coding - selezione Scolastica e regionale. (prof.ssa Ciraulo)	5	2

QUINTO ANNO			
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
Formazione Cisco NET + SEC - CCNA Introduction to Network	Nella classe quinta, prevede lo svolgimento degli ultimi 4 esami teorici di fine capitolo (12 H) e i due esami finali di Teoria e Pratica (6H)	fino a 70 (se si consegue certificazione)	tutti
I LUOGHI DELLA MEMORIA	Approfondimento di competenze storiche del XX secolo riguardante il nostro territorio anche attraverso un percorso in inglese a Trieste sui luoghi di Joyce con guide in lingua. Incontro al Museo della Fondazione con TI e TE che prevede	40	tutti

	l'integrazione con guida alla Sinagoga e Ghetto ebraico di Roma		
APPLIED GAMES	Corso Biennale - Ente Formascienza Obiettivo: apprendere tecniche e strumenti per lo sviluppo di applied games o serious games, ovvero giochi progettati per uno scopo primario diverso dal puro intrattenimento che sottolinea l'importanza del valore educativo del gioco aggiunto al divertimento	40	5
CORSO ARBITRI AIA	Percorso finalizzato al conseguimento della qualifica di arbitro di calcio a 5 / a 11 .(prof. Zuaro)	60	2
FERMI TUTTI	laboratorio di teatro e musica + Teatro Lab. 2.0 (Gioia Del Colle) in collaborazione con "Imprenditori dei sogni" I discenti partecipanti ad un laboratorio di teatro e musica che ha permetterà loro di mettere in scena uno spettacolo classico e di portarlo in scena in diversi festival del teatro studentesco formando figure attoriali, tecnici audio e luci, direttori di scena, scenografi, costumisti e fotografi.	fino a 140 (nel triennio)	4
OLIMPIADI DI INFORMATICA	Competizione inerente la logica e il coding - selezione Scolastica e regionale. (prof.ssa Ciraulo)	5	2

GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL / PCTO

INDICATORI	LIVELLI				PUNTI
	1 Punto	2 punti	3 punti	4 punti	
PARTECIPAZIONE	Non partecipa, mostra disinteresse, crea disordine	Incapace di partecipare, a volte è distratto e disturba	Capace di partecipare in modo attivo e costruttivo	Partecipa con vivace interesse ed entusiasmo	
COLLABORAZIONE	E' passivo, non assume ruoli né atteggiamenti proattivi e non rispetta gli impegni e i tempi	Laboriosamente rispetta compiti, ruoli e tempi. Va sollecitato	Rispetta compiti, ruoli e tempi ; proattivo nel collaborare ed ascoltare	Rispetta compiti, ruoli e tempi, supporta il lavoro degli altri, promuove la collaborazione	
CREATIVITÀ ' E INNOVAZIONE	Non mostra interesse a partecipare all'ideazione e alla formulazione di un'ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo ideativo, tende a svolgere ciò che gli è stato assegnato	Partecipa al processo ideativo, formula proposte alternative, discute dei possibili sviluppi	Partecipa al processo ideativo, propone idee. Discute di soluzioni e presenta idee originali	
IMPLEMENTAZIONE	Si mostra disorientato nel compito assegnato e non segue le istruzioni date	Mostra attenzione nel compito assegnato, lo comprende ma lo svolge con sforzo	Svolge e completa il compito assegnato con attenzione e precisione	Con cura, precisione e senso critico e creativo completa il compito assegnato	
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ'	Non assume alcun ruolo	Non si impegna nel lavoro collettivo se non come leader scherzoso . Lavora in modo discontinuo e svolge qualche compito se sollecitato	Si dedica al lavoro individuale e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro	Si dedica al lavoro individuale, guida e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro . Assume responsabilità	
DIMENSIONE COGNITIVA	Non in grado di acquisire e/o valorizzare conoscenze ed esperienze secondo le finalità	Segue con sforzo e mostra difficoltà nella padronanza di conoscenze	Capace di riflettere integrando e rielaborando le proprie conoscenze	Mostra fluidità e flessibilità di pensiero. Capace di integrare e trasferire le conoscenze a diverse situazioni	
COMPETENZE SPECIFICHE	Scarsa padronanza	Modesta padronanza	Buona padronanza	Ottima padronanza	
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE					

VALORE DEL

PUNTEGGIO:

P < 8

9 <= P < 13

13 <= P < 18

18 <= P < 23

24 <= P <= 28

VALUTAZIONE CORRISPONDENTE

SCARSA

MEDIOCRE

SUFFICIENTE

BUONA

ECCELLENTE

PROVE D'ESAME SIMULATE

In merito alla **prima prova scritta**, è stata svolta una prova di esame simulata.

Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinte dell'Istituto e scelte dal Dipartimento di Lettere, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi coinvolte.

N°	Data di svolgimento	Tracce	Durata (ore)	Esito medio
1	14 aprile 2023	Allegato 1	6	B1: 1 alunno 12/20 B2: 1 alunno 10/20 B3: 9 alunni 13/20 C1: 5 alunni 14/20 C2: 7 alunni 12/20

In merito alla **seconda prova scritta**, si sono svolte due simulazioni e, in entrambi i casi, la traccia assegnata è stata scelta dal Dipartimento di Informatica e unica per tutte le classi quinto del medesimo Indirizzo di Studio. Lo svolgimento, inoltre, è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi quinte art. Informatica.

N°	Data di svolgimento	Tracce	Durata (ore)	Esito medio
1	4 aprile 2023	Allegato 12 a	3	9,3/20
2	11 maggio 2023	Allegato 12 b	6	11,61/20

Per la simulazione della seconda prova scritta, agli alunni è stato consentito l'utilizzo del manuale tecnico redatto dal Dipartimento di Informatica (Allegato 13)

Al fine di sviluppare le competenze necessarie a sostenere il colloquio orale, il c.d.c. ha previsto per il 01 giugno 2022 una simulazione su un numero di alunni scelti a campione .

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (Allegato 14)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (4/04/23) (Allegato 15)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (11/04/23) (Allegato 15)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (Allegato 17)

FOGLIO FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Aleandri Elisa	Italiano	
Aleandri Elisa	Storia	
Conte Maria Beatrice	IRC	
Cerra Alfredo	Scienze Motorie e Sportive	
Gala Monica	Inglese	
Giannattasio Giuseppe	TPS	
Quadrini Piero	Lab. TPS	
Leuzzi Rodolfo	Matematica	
Monti Gianluca	Informatica	
Soldini Maurizio	Lab. Informatica	
Storti Mirella	Sistemi e Reti	
Soldini Maurizio	Lab. Sistemi e Reti	
Storti Mirella	GPOI	
Locantore M. Grazia	Lab. GPOI	
Lombardi Cristina Marina	Sostegno	
Calandrelli M. Rosaria	Sostegno	

APPENDICE

I contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2023

Allegato1. Italiano

Allegato2. Storia

Allegato3. Matematica

Allegato4. Inglese

Allegato5. Informatica

Allegato6. Sistemi e Reti

Allegato7. GPOI

Allegato8. T.P.S.

Allegato9. Scienze Motorie

Allegato10. I.R.C.

Prove Simulate e Manuale Tecnico

Allegato11. Tracce simulazione Prima Prova scritta

Allegato12a. Traccia simulazione Seconda Prova scritta 4 aprile 2023

Allegato12a. Traccia simulazione Seconda Prova scritta 11 maggio 2023

Allegato13. Manuale Tecnico - Informatica

Griglie di valutazione

Allegato14. Griglia/e Prima Prova

Allegato15. Griglia Seconda Prova

Allegato16. Griglia Colloquio

CONTENUTI SVOLTI IN LETTERATURA ITALIANA	
Argomenti/Autori	Contenuti/opere
L'età del positivismo e del Naturalismo	<p>Il trionfo della scienza; le tendenze ideologiche pp. 18-21</p> <p>Il Naturalismo francese pp. 125-127</p> <p>Una prefazione-manifesto: E.e J. De Concourt, <i>Germinie Lacerteux</i>, prefazione</p> <p>Emile Zola: la vita, le opere, <i>Germinale</i> pp. 143-144</p> <p>Dal <i>Germinale</i>: <i>Alla conquista del pane</i> pp. 145-146</p> <p>Il Verismo pp. 128-129</p> <p>Luigi Capuana: la vita e le opere</p> <p>Da <i>Il marchese di Roccaverdina</i>: <i>Le inquietudini di un assassino</i> pp. 148-152</p>
Giovanni Verga	<p>La vita e le opere pp. 169-175</p> <p>I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche pp.178-179; la rappresentazione degli umili p. 185; la concezione della vita pp. 207-208</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i> p. 186 ; <i>La lupa</i> p. 202</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i></p> <p><i>La roba</i> pp. 208-212</p> <p>Da <i>Mastro-don-Gesualdo</i></p> <p><i>La morte di Gesualdo</i> p. 213</p> <p>I Malavoglia pp. 227-232</p> <p>Dai Malavoglia: <i>Nella tempesta</i> pp. 239-223; <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i> pp. 252-254</p>
Decadentismo e Simbolismo Baudelaire	<p>Le definizioni di Decadentismo pp. 311-313</p> <p>Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo pp. 313-315</p> <p>Charles Baudelaire: la vita e le opere</p> <p>L'opera <i>I fiori del male</i> pp. 360-364</p> <p>Da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i> pp.364-365; <i>Corrispondenze</i> pp.369-370; <i>Spleen</i> p. 374</p>
Gabriele d'Annunzio	<p>La vita pp. 479-482</p> <p><i>Il piacere</i> pp.484-485</p> <p>I romanzi del superuomo pp. 486-487</p> <p>L'estetismo dannunziano e il superomismo pag. 498, pp. 506-507</p> <p>Da <i>Il piacere</i> I, cap. 2: <i>Il ritratto dell'esteta</i> pp. 499-501</p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>: <i>Il manifesto del superuomo</i> pp. 507-508</p>
Giovanni Pascoli	<p>La vita e le opere pp.381-385</p> <p>I grandi temi : il "fanciullino" pp.389-390; il nido pag. 396; il simbolismo pag. 402</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: <i>L'eterno fanciullo che è in noi</i> pp. 391-393</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>La mia sera</i> pp.397-399; <i>Il gelsomino notturno</i> pp. 403-404</p> <p><i>Myricae</i> pp. 425-429</p> <p>Da <i>Myricae</i>: <i>Arano</i> p. 440; <i>Lavandare</i> p. 445; <i>X Agosto</i> pp. 450-451; <i>Temporale, Il lampo, Il tuono</i> pp. 458-459</p>
Italo Svevo	<p>La vita pp. 115-118</p> <p><i>Una vita e Senilità</i> pp.119-122</p> <p>Da <i>Una vita</i>, cap. 12 : <i>Una serata in casa Maller</i> pp. 129-131</p> <p>Da <i>Senilità</i>, cap. 1 : <i>L'inconcludente "senilità" di Emilio</i> pp. 135-137</p> <p>I grandi temi: l'autobiografia di un uomo comune pp. 128-129</p> <p>La coscienza di Zeno pp. 143-148</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>La Prefazione e il Preambolo</i> pp.150-151; <i>Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"</i> pp. 154-158</p>
Il Futurismo	<p>La nascita del movimento; le idee e i miti pp. 371-373</p> <p>La rivoluzione letteraria p. 375</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: la vita e le opere pp. 381-382</p>

	<p><i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> pp. 383-384 <i>Da Zang Tumb Tumb : Bombardamento di Adrianopoli</i> pp. 385-386</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>La vita e le opere pp. 429-434 <i>Da Sentimento del tempo: La madre</i> pag. 437 L'allegria pp. 443-447 <i>Da Il porto sepolto : Veglia</i> pp. 452-453; <i>Fratelli</i> pag. 456; <i>San Martino del Cerso</i> pag. 467; <i>Mattina</i> pag. 470</p>
Primo Levi	<p>La vita <i>Se questo è un uomo</i>, lettura dei seguenti capitoli: <i>La prefazione, il viaggio, sul fondo, iniziazione e storia di dieci giorni</i> pp. 148-170)</p>

ALLEGATO 2: STORIA

	Argomenti	Contenuti di Storia
1	Il mondo e l'Italia nel secondo Ottocento	La seconda rivoluzione industriale; la nuova fase del colonialismo: l'imperialismo; la situazione italiana; Destra e Sinistra al governo; l'Italia nello scenario internazionale pp. 4-8
2	Il mondo all'inizio del Novecento	La Belle époque pp.12-16; il primato della nazione e il mito della razza pp. 20-21; il quadro politico europeo 23-27; Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra pp. 28-31; gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo pp. 33-36
3	L'età giolittiana	Le riforme sociali e lo sviluppo economico pp. 44-48; la "grande migrazione": 1900-1915 pp. 50-51; la politica interna tra socialisti e cattolici pp. 52-55; l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti pp.56-60
4	La Prima guerra mondiale	La rottura degli equilibri pp. 72-74; l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo pp. 75-77; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra pp. 78-80; 1915-1916: la guerra di posizione pp.82-87; 1917-1918: verso la fine del conflitto pp.94-97
5	L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale	I trattati di pace e la Società delle Nazioni pp.108-113; lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo pp. 115-118; la vicenda della repubblica cinese e la guerra con il Giappone pp.119-122
6	Le rivoluzioni del 1917 in Russia	La rivoluzione di febbraio; dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra; la nuova politica economica e la nascita dell'Urss pp. 128-138
7	Dopo la guerra: sviluppo e crisi	Crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologie pp. 164-171; la crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt pp. 177-182
8	Il regime fascista	Le trasformazioni politiche nel dopoguerra; la crisi dello Stato liberale; l'ascesa del fascismo; la costruzione dello Stato fascista pp. 190-216 La politica estera e le leggi razziali pp. 228-231

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico:	2022-2023	Classe: 5^a	Sez.: I
Disciplina:	MATEMATICA		
Articolazione:	Informatica		
Docenti:	Leuzzi Rodolfo		
Approvata dal Dipartimento di Matematica il			07/09/2022

CONOSCENZE

L'integrale indefinito

L'integrale definito

Calcolo di aree di figure piane

Matematica Modulare e Crittografia RSA, calcolo della chiave pubblica e privata, firma digitale

Ed. Civica: Statistica

CONTENUTI

Anno Scolastico	2022/23	Classe	5	Sez.	I
Disciplina	LINGUA INGLESE				
Docente/i	Prof.ssa M. Gala				
	(Firma/e)				

Grammar B1-B2	<ul style="list-style-type: none"> - -Ing or to + inf (https://www.youtube.com/watch?v=4LB2wleqApA) - because, because of, due to, as a result of, out of (https://www.youtube.com/watch?v=VgShLSgXJtY) - reported speech (https://www.youtube.com/watch?v=NkLear8B6XI) - The passive (https://www.youtube.com/watch?v=JFgzdQRRlaA) - passive present and past - relative clauses - used to vs. be/get used to - Causative Verbs (make, get, let, have, have/get something done) (https://www.youtube.com/watch?v=4nNCcRwQjrg) - Connectors - The more... the better - Phrasal verbs
Skills	<ul style="list-style-type: none"> - Giving a presentation (how to give a good and effective oral presentation) - Simulazione INVALSI inglese - reading comprehension and listening (B1-B2) - ORAL EXAM (tips and methodology): discuss a literary passage (classroom)
ESP – English for Specific Purposes	
Module 5 Unit 1 Telecommunications	<ul style="list-style-type: none"> - Telecommunications - What is Information? - Transmission media: wires and cables - Optical fibres

	<ul style="list-style-type: none"> - Air transmission: antennas - Satellites - Telecommunications and society
Unit 2 Networks	<ul style="list-style-type: none"> - Networking - Networks components - Wireless networking - Network protocols - Network topologies - Cloud computing
Module 6 Unit 1 ICT Systems security and best practices	<ul style="list-style-type: none"> - How to start and stop a computer safely - How to store and keep data safe and secure - The risk of damage by malware - Troubleshooting - Hardware and software troubleshooting - Best practices
Unit 2 ICT and society	<ul style="list-style-type: none"> - Living the digital age - Benefits to society of using ICT - From ICT to culture - ICT and health - ICT and work - ICT and education - Environmental impact - The surveillance society

ENGLISH LITERATURE

The Victorian Age (1837-1901)	<p>Historical Background:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victorian society and the Victorian compromise - Economic development and social change - The political parties, worker's rights and Chartism - British colonialism and the making of the Empire - The railways - The beginnings of the United States <p>The Literary Context:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The novel - The early, the mid- and the late Victorians - Aestheticism <p>Charles Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dickens's most famous novels - Features and popularity of Dickens's novels - <i>Oliver Twist</i> (1837-8), the plot, analysis of the passage: "I want some more!" <p>Charlotte Brontë</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Jane Eyre</i> (1854): the plot, the protagonist, Mr and Mrs Rochester, the gothic atmosphere, the Bildungsroman. Text analysis of a passage (Jane is 10 and her cousin bullies and torments her) <p>Robert Louis Stevenson</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (1886), text analysis (when the Dr takes the potion and turns into Hyde) <p>Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wilde and the Aestheticism, the dandy. - <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891), the plot, text analysis "I would give my soul for that". - <i>The importance of being Earnest</i> (1895), the language of the play, London's high society, the characters, the dandy, the plot <p>Comparative perspectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Child labour (Dickens/Verga, <i>Rosso Malpelo</i>) - The Decadents (French Symbolism, British Aestheticism and Italian Decadentismo/hedonism - Wilde/D'Annunzio) <p>The Victorian Age in short</p> <p>Emma Lazarus</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The New Colossus</i> (1883), rhyme scheme of the sonnet, text analysis and comment, iconic meanings of the Statue of Liberty, history background, the different perspective of Emigration and Immigration, Liberty. Freedom rights. https://www.youtube.com/watch?v=mFvqn00AkxA https://www.statueoflibertytour.com/blog/statue-of-liberty-meaning-what-she-stands-for/
The 20th Century (1901-45)	<p>Historical Background</p> <ul style="list-style-type: none"> - the First World War - the changing face of Great Britain

	<ul style="list-style-type: none"> - Labour party and the suffragette Movement - Decline of the Empire - America in the first half of the 20th Century - Prohibition and the “roaring Twenties” - The Wall Street Crash and the Great Depression - The Second World War - Growing racial tensions <p>The Literary Context</p> <ul style="list-style-type: none"> - An age of great change and of transition - Modernism - The modernist novel <p>James Joyce</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dubliners (1914), Themes: paralysis and epiphany - Ulysses (1922), stream of consciousness and interior monologue, Molly's soliloquy - James Joyce and Trieste: studies, works, chronology, Friends, colleagues and acquaintances - Bloomsday: a day for Joyce <p>Virginia Woolf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mrs Dalloway (1925), the plot, narrative technique, structure
--	--

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

Libro di testo in adozione:

Maria Grazia Bellino, **New I-Tech**, Edisco

Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, **Cornerstone**, Loescher

Ben Wetz, **Language for Life B1** Digital Gold, Oxford University Press

<https://joenglish.com/>

<https://museojoycetrieste.it/en/joyce-museum-eng>

Uscita didattica al Teatro Golden – Roma (14/12/22)

Spettacolo: “25 Aprile sempre”

<https://www.teatrogolden.it/25-aprile-1945-sempre/>

Viaggio di Istruzione a Barcellona – 6 notti (21-26/03/23)

CONTENUTI

Anno Scolastico	2022/2023	Classe	5	Sez.	I
Disciplina	Informatica				
Docenti	MONTI GIANLUCA (Teoria) SOLDINI MAURIZIO (Laboratorio)				

CONTENUTI SVOLTI

1	<p>L'organizzazione degli archivi e delle basi di dati</p> <ol style="list-style-type: none">1 Gli archivi2 I file e le memorie di massa3 L'organizzazione degli archivi4 Le applicazioni gestionali5 Le basi di dati6 I limiti dell'organizzazione convenzionale degli archivi7 L'organizzazione degli archivi mediante basi di dati8 I modelli per il database9 L'architettura a tre livelli e l'indipendenza dei dati10 La gestione del database11 I linguaggi per database12 Gli utenti13 Le transazioni
2	<p>Il modello concettuale dei dati</p> <ol style="list-style-type: none">1 La progettazione concettuale2 Il modello dei dati3 Il modello entità/associazioni4 Gli attributi di entità e di associazioni5 Le associazioni tra entità6 Le regole di lettura7 L'analisi del problema e il modello di dati

3	<p>Il modello Relazionale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 I concetti del modello relazionale 2 La derivazione delle relazioni dal modello E/R 3 Le operazioni relazionali 4 Le interrogazioni con più operatori 5 La normalizzazione delle relazioni 6 L'integrità referenziale
4	<p>Il linguaggio SQL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Le caratteristiche generali del linguaggio SQL 2 Gli identificatori e i tipi di dati 3 I comandi DDL per la definizione delle tabelle 4 I comandi DML per la manipolazione dei dati 5 Le interrogazioni con il comando SELECT 6 Le operazioni relazionali nel linguaggio SQL 7 Le funzioni di aggregazione 8 Gli ordinamenti e i raggruppamenti 9 Le condizioni sui raggruppamenti 10 Le condizioni di ricerca 11 Le viste logiche 12 Lo sviluppo completo di problemi 13 I comandi DCL di SQL
5	<p>MySQL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le caratteristiche generali di MySQL 2. La creazione del database e delle tabelle 3. Le operazioni di manipolazione e di interrogazione 4. I tipi di dati in MySQL 5. Le transazioni

6	I dati in rete con pagine PHP
	1 Il linguaggio PHP
	2 La pagina PHP
	3 Le variabili e gli operatori
	4 Gli array
	5 Le variabili predefinite
	6 La struttura if
	7 Le strutture while e for
	8 L'interazione con l'utente
	9 L'accesso ai database MySQL
10 Le interrogazioni al database	

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI
Lorenzi – Cavalli "PROTECH - Informatica per Istituti Tecnici Tecnologici Vol. C ed:Atlas Appunti caricati su Google classroom

ALLEGATO 6: SISTEMI E RETI

PROGRAMMA SVOLTO AL 08/05/2023

DISCIPLINA: SISTEMI E RETI

CLASSE: V SEZ I

<p style="text-align: center;">1 LO STRATO DI TRASPORTO</p>	<p>IL LIVELLO DI TRASPORTO</p> <ul style="list-style-type: none">• Compiti del livello di trasporto• Il protocollo TCP<ul style="list-style-type: none">○ multiplazione/demultiplazione○ la gestione delle connessioni e del trasferimento dei dati• Il protocollo UDP, le caratteristiche fondamentali
<p style="text-align: center;">2 LO STRATO DI APPLICAZIONE</p>	<p>IL LIVELLO APPLICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Le applicazioni di rete• Il protocollo Telnet• Il World Wide Web• Il protocollo HTTP• Il trasferimento file: FTP• La posta elettronica: protocolli SMTP, POP3, IMAP• Il DNS: funzioni e caratteristiche
<p style="text-align: center;">3 CRITTOGRAFIA</p>	<p>L'EVOLUZIONE DELLA CRITTOGRAFIA DALLA GRECIA ALL'EPOCA MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none">• concetti di base (steganografia, codice, cifratura per trasposizione/sostituzione)• la sostituzione monoalfabetica (Atbash, cifrario di Cesare, cifrario di Polibio) e la crittoanalisi mediante analisi delle frequenze• i cifrari polialfabetici (Vigenere, Vernam) e le macchine cifranti (Enigma) <p>LA CRITTOGRAFIA MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none">• crittografia simmetrica (DES, 3DES, IDEA, AES)• crittografia asimmetrica e protocollo del doppio lucchetto<ul style="list-style-type: none">○ garanzia di identità del mittente○ garanzia di segretezza○ garanzia di integrità del messaggio• l'algoritmo RSA
<p style="text-align: center;">4 LA DIFESA PERIMETRALE</p>	<p>IL CONTROLLO DEGLI ACCESSI</p> <ul style="list-style-type: none">• La traduzione degli indirizzi (NAT)<ul style="list-style-type: none">○ configurazione del servizio NAT (statico, dinamico, overload) con Packet Tracer• Network Firewall<ul style="list-style-type: none">○ il filtraggio degli indirizzi e le ACL○ definizione e applicazione di ACL (standard e extended) con Packet Tracer• La segmentazione TRUST/DMZ delle reti locali <p>LA PROGETTAZIONE DELLE RETI</p> <ul style="list-style-type: none">• richiami alle VLAN• richiami al cablaggio strutturato, l'indirizzamento statico/dinamico, il DHCP

<p style="text-align: center;">5 LA SICUREZZA NELLE RETI</p>	<p>LA SICUREZZA NELLE RETI WIRELESS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● concetti di base (componenti fondamentali, SSID, BSS) ● Lo standard IEEE 802.11 e successive varianti <ul style="list-style-type: none"> ○ La configurazione di una rete WIFI protetta con Packet Tracer <p>LA SICUREZZA INFORMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Principali tipologie di minacce e misure di protezione ● Reati informatici ● L'autenticazione degli utenti e dei messaggi <ul style="list-style-type: none"> ○ la firma digitale (MD5 e SHA) ○ le Certification Authority ● I protocolli sicuri <ul style="list-style-type: none"> ○ a livello di rete (IPSec) ○ a livello di trasporto (SSL/TLS) ○ a livello applicazione (HTTPS, PGP)
<p style="text-align: center;">6 L'ACCESSO DA REMOTO</p>	<p>LE VPN E I SISTEMI CLOUD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'accesso da remoto tramite telnet/SSH <ul style="list-style-type: none"> ○ la protezione degli accessi (console e vty) ad un dispositivo di rete con Packet Tracer (CLI) ● l'autenticazione centralizzata mediante server AAA tipo Radius con Packet Tracer (CLI) ● le reti private virtuali ● sistemi virtualizzati ● soluzioni Hosting /Housing ● soluzioni CLOUD

Argomenti da svolgere dopo il 15/05/2022

<p style="text-align: center;">7 IOT</p>	<p>I SISTEMI IOT</p> <ul style="list-style-type: none"> ● concetti di base, sensori, attuatori ● il controllo da remoto mediante registration server, Monitor IOT e implementazione delle conditions ● oggetti intelligenti connessi via Ethernet/WiFi/3G-4G <ul style="list-style-type: none"> ○ configurazione di sistemi Smart Home/Farm/City con Packet Tracer
--	--

Libro di testo in adozione:

Anelli, Macchi, Angiani "Gateway -Sistemi e Reti"- Petrini - DeA Scuola

I Docenti

Teoria (Mirella Storti)
Laboratorio (Maurizio Soldini)

PROGRAMMA SVOLTO AL 8/5/2023

DISCIPLINA: GESTIONE PROGETTO E ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA

CLASSE: V sez I

<p style="text-align: center;">1 LA SICUREZZA E I RISCHI IN AZIENDA</p>	<p>LA SICUREZZA E I RISCHI SUL LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • i concetti di base (pericolo, danno, rischio) • la valutazione dei rischi • le misure per la riduzione del rischio sul posto di lavoro <ul style="list-style-type: none"> ◦ la prevenzione ◦ la protezione • le figure della sicurezza, diritti e doveri di ciascuno • il rischio legato all'utilizzo di videoterminali • il rischio elettrico
<p style="text-align: center;">2 LA GESTIONE DEI PROGETTI</p>	<p>I PRINCIPI DEL PROJECT MANAGEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Progetto: definizione, obiettivi, ciclo di vita • il Project Management: cenni storici, le fasi principali <p>LA PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE DEI PROGETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • la scomposizione delle attività lavorative di progetto (WBS) • la struttura dell'organizzazione (OBS) • la responsabilità del progetto (RAM) • la programmazione di progetto: <ul style="list-style-type: none"> ◦ diagramma temporale di Pert (reticolo) ◦ diagramma temporale di Gantt (barre) ◦ vincoli di precedenza e determinazione di cammini critici • Implementazione di un piano di progetto con MS Project 2013 <p>L'ASSEGNAZIONE DELLE RISORSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tipologie e la quantizzazione delle risorse • l'allocazione delle risorse con MS Project 2013
<p style="text-align: center;">3 IL MONITORAGGIO E IL CONTROLLO DEI PROGETTI</p>	<p>IL MONITORAGGIO E IL CONTROLLO DEL PROGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • concetti di base • parametri di avanzamento del progetto (Budget Value, Actual Value) • metodo dell'Earned Value • analisi degli scostamenti (Schedule Variance, Cost Variance) • la Performance Analysis (Schedule performance Index, Cost performance Index) • stime a finire di tempi e costi

Ed Civica: La sicurezza sul lavoro , operazioni per il BLSD e le manovre di disostruzione delle vie aeree

Libro di testo in adozione:

AA VV "Gestione Progetto e Organizzazione d'Impresa"- ZANICHELLI

I Docenti

Teoria (Mirella Storti)

Laboratorio (M. Grazia Locantore)

PROGRAMMA
TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI

Classe: 5 I

I. I. I. Eníco Feími coíso Infoímatica Anno Scolastico 2022/23

Finalità:

- Ideazione e realizzazione di Applicazioni di Rete;
- Sviluppo di applicazioni lato Seíveí;

Obiettivi:

Gli obiettivi della programación curícolafe annuale si própogono di foíníe all'allievo le basi teoíche e prátiche peí:

- conosceíe i sistemi distíbuiti,
- studiaíe la programación di íete,
- sviluppaíe applicazioni lato seíveí,

Contenuti:

Aíchitettura di íete:

- I sistemi distíbuiti.
- Modelli aíchitettuaíali.
- Passonomia di Flynn.
- Il modello Client-Seíveí.
- Le applicazioni di íete.

XML:

- Il linguaggio XML.
- Lo schema DTD del linguaggio XML.
- XML schema.

Prótollo HTTP:

- Conveísazioni client/seíveí.
- I messaggi HTTP.
- HTTP íequest.
- HTTP íesponse.

ISocket:

- Poíte di comunicazione e i Socket.
- Utilizzo delle classi Socket e SeíveíSocket.
- Programazione di un Client ed di un Seíveí in JAVA.
- Applicazioni Client-Seíveí concoíenti. Le

Seívelet:

- Caratteíística delle Seívelet.
- Ciclo di vita di una Seívelet.
- Realizzazione di una Sevelet.

Libro di testo: TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI vol.3; slide del docente; esercizi di esempio condivisi su classroom.

ALLEGATO 9: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE : 5 I

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

DISCIPLINA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE ALFREDO CERRA

CONTENUTO PROGRAMMI

Modulo 1	La ginnastica
Modulo 2	La pallavolo
Modulo 3	L'atletica leggera
Modulo 4	La pallacanestro
Modulo 5	La pallamano
Modulo 6	Il calcetto
Modulo 7	Tennis da tavolo
Modulo 8	Gioco sport ed elementi teorici

Frascati 05/05/2023

CONTENUTI

Anno Scolastico	2022/2023	Classe	5	Sez.	I
Disciplina	Religione cattolica				
Docente	MARIA BEATRICE CONTE				
	(Firma)				

CONTENUTI SVOLTI

1	Morale sociale : - I sistemi : capitalistico, marxista, liberista, consumista. - La proposta sociale della Chiesa : - Leone XIII (Rerum novarum) RN 1-21; 42-43; - Paolo VI (Populorum progressio) PP 6-11; 14-21; Giovanni Paolo II (Laborem exercens) LE 5-6. Il bene comune: definizione e criteri di attribuzione . - La proprietà privata. - La giusta retribuzione: definizione dei termini e criteri. - Tutela del lavoratore e del datore di lavoro. - Le corporazioni miste : intenti e limiti. - Le organizzazioni sindacali: funzioni ed iniziative. - Lo sciopero (economico-professionale, politico, generale, di solidarietà, di protesta): connotazione tipologica e valutazione etica. - Il sindacalismo nei : - documenti internazionali (art.23 Diritti universali dell'uomo), patti internazionali, Costituzione italiana (art.39), documenti della Chiesa.
2	Morale economica - L'impegno per lo sviluppo dei popoli (Populorum progressio)
3	Morale politica : - Il partito politico : ruolo, identità, funzioni. - La partecipazione alla vita pubblica : messaggio evangelico e realtà sociale.
4	Lettera Enciclica "Fratelli tutti" del Santo Padre Francesco sulla fraternità e l'amicizia sociale (Assisi 3 ottobre 2020).

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Beatrice Conte

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Vincenzo Cardarelli (pseudonimo di Nazareno Cardarelli), *Sera di Gavinana*, dalla raccolta *Poesie*, Mondadori, Milano, 1942.

Sera di Gavinana¹

Ecco la sera e spiove
sul toscano
Appennino.
Con lo scender che fa le nubi a
valle, prese a lembi qua e là
come ragne² fra gli alberi
intricate, si colorano i monti di
viola.
Dolce vagare allora
per chi s'affanna il giorno
ed in se stesso, incredulo, si torce.
Viene dai borghi, qui sotto, in
faccende, un vociar lieto e folto in cui
si sente
il giorno che declina e
il riposo imminente.
Vi si mischia il pulsare, il batter secco
ed alto del camion sullo stradone

bianco che varca i
monti. E tutto quanto a
sera, grilli, campane,
fonti,
fa concerto e
preghiera, trema
nell'aria sgombra. Ma
come più rifulge,
nell'ora che non ha un'altra luce,
il manto dei tuoi fianchi ampi,
Appennino. Sui tuoi prati che salgono
a gironi,
questo liquido verde, che rispunta
fra gl'inganni del sole ad ogni
acquata³, al vento trascolora, e mi
rapisce,
per l'inquieto cammino,
sì che teneramente fa star
muta l'anima vagabonda.

La produzione poetica di Cardarelli inclina verso descrizioni paesaggistiche in cui è possibile individuare alcune costanti, spesso inserite – come nel caso di *'Sera di Gavinana'* - in un contesto di descrizione stagionale, accompagnato da ricche immagini pittoriche.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. Tipica della produzione di Vincenzo Cardarelli è la condizione solitaria dell'io lirico: tuttavia, nella poesia qui proposta, tale caratteristica appare mitigata da 'presenze' lontane, anche se con esse è preclusa ogni comunicazione. Attraverso quali rimandi sensoriali il poeta le fa avvertire?
3. Lo sfondo è il "toscano Appennino" nel quale il poeta rende compresenti natura, umanità e modernità. Cerca di

individuare gli elementi che nella poesia richiamano a ciascuno di essi e a movimenti letterari e poetici degli inizi del XX secolo.

4. A quale elemento della natura il poeta allude con la sinestesia “*liquido verde*”?
5. Il paesaggio viene personificato fino a diventare l’antagonista della rappresentazione insieme al poeta. Soffermati su come è espresso questo ‘ruolo’ e sulla definizione di sé come “*anima vagabonda*”.

Interpretazione

¹ *Gavinana*: borgo medievale, frazione del comune di San Marcello Piteglio in provincia di Pistoia

² *ragne*: ragnatele

³ *acquata*: breve acquazzone, rovescio improvviso di pioggia

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

“*Sera a Gavinana*”, oltre a contenere numerosi ed anche ben evidenti riferimenti alla tradizione letteraria italiana, si caratterizza per caratteri di inattesa originalità che fanno breccia nel testo.

Commentala poesiadi Cardarelli, scegliendo le chiavi interpretative che, a tuo avviso, risultano più significative. Inoltre, sulla base dei tuoi studi, delle tue letture e di altre fonti per te rilevanti, individua i collegamenti ad autori, testi e correnti della nostra letteratura.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *Fine d'agosto*, dalla raccolta di racconti, prose liriche e saggi *Feria d'agosto* (1945).

«Una notte di agosto, di quelle agitate da un vento tiepido e tempestoso, camminavamo sul marciapiede indugiando e scambiando rade parole. Il vento che ci faceva carezze improvvisate, m'impresse su guance e labbra un'ondata odorosa, poi continuò i suoi mulinelli tra le foglie già secche del viale. Ora, non so se quel tepore sapesse di donna o di foglie estive, ma il cuore mi traboccò improvvisamente, tanto che mi fermai.

5 Clara attese, semivoltata, che riprendessi a camminare. Quando alla svolta c'investì un'altra folata, Clara fece per soffermarsi, senza levare gli occhi, un'altra volta in attesa. Davanti al portone, mi chiese se volevo far luce o passeggiare ancora. Restai un poco fermo sul marciapiede – ascoltavi il fruscio d'una foglia secca trascinata sull'asfalto – e dissi a Clara che salisse, l'avrei subito seguita.

Quando, dopo un quarto d'ora, giunsi di sopra, mi sedetti a fumare alla finestra fiutando il vento, e Clara mi chiese
10 attraverso la porta della stanza se mi ero calmato. Le dissi che l'aspettavo e, un istante dopo, mi fu accanto nella stanza buia, si appoggiò contro la mia sedia e si godeva il tepore del vento senza parlare. In quell'estate eravamo quasi felici, non ricordo che avessimo mai litigato e passavamo lunghe ore accanto prima di addormentarci. Clara capisce tutto, e a quei tempi mi voleva bene; io ne volevo a lei e non c'era bisogno di dircelo. Eppure so adesso che le nostre disgrazie cominciarono quella notte.

15 Se Clara si fosse almeno irritata per la mia agitazione, e non mi avesse atteso con tanta docilità. Poteva chiedermi che cosa mi fosse preso, poteva tentare lei stessa d'indovinarlo, tanto più che l'aveva intuito – ma non tacere, come fece, piena di comprensione. Io detesto la gente sicura di sé, e per la prima volta detestai Clara.

Quel turbine di vento notturno mi aveva, come succede, inaspettatamente riportato sotto la pelle e le narici una gioia remota, uno di quei nudi ricordi segreti come il nostro corpo, che gli sono si direbbe conaturati fin dall'infanzia. La
20 spiaggia dove sono nato si popolava nell'estate di bagnanti e cuoceva sotto il sole. Erano tre, quattro mesi di una vita sempre inaspettata e diversa, agitata, scabrosa, come un viaggio o un trasloco. Le casette e le viuzze formicolavano di ragazzi, di famiglie, di donne seminude al punto che non mi parevano donne e si chiamavano le bagnanti. I ragazzi invece avevano dei nomi come il mio. Facevo amicizia e li portavo in barca, o scappavo con loro nelle vigne. I ragazzi delle bagnanti volevano stare alla marina dal mattino alla sera: faticavo per condurli a giocare dietro i muriccioli, sui
25 poggi, su per la montagna. Tra la montagna e il paese c'erano molte ville e giardini, e nei temporali di fine stagione le burrasche s'impregnavano di sentori vegetali e torridi che sapevano di fiori spiaccicati sui sassi.

Ora, Clara lo sa che le folate notturne mi ricordano quei giorni. E mi ammira – o mi ammirava – tanto, che sorride e tace quando vede questo ricordo sorprendermi. Se gliene parlo e faccio parte, quasi mi salta al collo. È per questo che non sa che quella notte mi accorsi di detestarla.

30 C'è qualcosa nei miei ricordi d'infanzia che non tollera la tenerezza carnale di una donna – sia pure Clara. In quelle estati che hanno ormai nel ricordo un colore unico, sonnecchiano istanti che una sensazione o una parola riaccendono improvvisi, e subito comincia lo smarrimento della distanza, l'incredulità di ritrovare tanta gioia in un tempo scomparso e quasi abolito. Un ragazzo – ero io? – si fermava di notte sulla riva del mare – sotto la musica e le luci irreali dei caffè – e fiutava il vento – non quello marino consueto, ma un'improvvisa buffata di fiori arsi dal sole,
35 esotici e palpabili. Quel ragazzo potrebbe esistere senza di me; di fatto, esistette senza di me, e non sapeva che la sua gioia sarebbe dopo tanti anni riaffiorata, incredibile, in un altro, in un uomo.

Ma un uomo suppone una donna, la donna; un uomo conosce il corpo di una donna, un uomo deve stringere, carezzare, schiacciare una donna, una di quelle donne che hanno ballato, nere di sole, sotto i lampioni dei caffè davanti al mare. L'uomo e il ragazzo s'ignorano e si cercano, vivono insieme e non lo sanno, e ritrovandosi han bisogno di star

40 soli.

Clara, poveretta, mi volle bene quella notte come sempre. Forse me ne volle di più, perché anche lei ha le sue malizie. Noi giochiamo qualche volta a rialzare fra noi il mistero, a intuire che ciascuno è per l'altro un estraneo, e così sfuggire alla monotonia. Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne.»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Cesare Pavese (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno. In *Feria d'agosto*, raccolta pubblicata nel 1945, è presente la visione mitica dell'infanzia che caratterizza l'opera dello scrittore. Nell'infanzia l'uomo vede le cose per la prima volta e in lui nascono tutte le emozioni che ne accompagneranno la vita adulta. Nel racconto *Fine d'agosto* una coppia cammina per strada, quando lui, improvvisamente, sentendo un profumo, rievoca un'estate trascorsa al mare da bambino.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Spiega il nesso tra le percezioni sensoriali del personaggio-narratore e i suoi ricordi.
2. Il rapporto tra passato e presente viene percepito dal personaggio-narratore in continuità o in contrapposizione? Vi è piacere o sofferenza nel ricordare?
3. Quale significato più generale si potrebbe attribuire alla crisi del rapporto con Clara? Che cosa significa l'espressione finale "*Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne*" (righe 43-44)?
4. Analizza il modo in cui sono rappresentati i luoghi del passato e del presente: in che modo il rapporto tra le due dimensioni temporali si traduce simbolicamente nella descrizione degli spazi?

Interpretazione

Nel racconto *Fine d'agosto* un passato che sembrava dimenticato, ma che era solo sedimentato in attesa di ripresentarsi con tutti i suoi significati, torna improvvisamente alla memoria del protagonista. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondisci tale tema in un tuo personale percorso, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico¹; e anche in contraddizione con l'ecclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

- 5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*³: i costumi degli uccelli in Buffon, le 10 mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte

¹ *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

² M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

³ Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

⁴ G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse *l'Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran⁵ (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".*»

⁵ E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11 -12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Jared Diamond**, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, trad. it. di L. Civalleri, Einaudi, Torino 2000, p. 324

«La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come: "La storia non è che un insieme di fatti", oppure: "La storia non significa niente".

5 Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra - dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia. Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica e dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati.
2. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata come una scienza?
3. Secondo te, in che senso Diamond si dichiara *solidale con gli studenti di storia* (riga 11)?
4. Che cosa si intende con l'espressione *scienze storiche intese in questo senso allargato* (riga 12)?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond, e sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermati, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi, *L'umanista digitale*, il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62**

In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze.

«Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possa restare al servizio dell'umanità intera, o invece porsi al servizio di una parte di essa, di solito la più ricca, la più

5 efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha

10 ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il filo del suo

15 discorso con l'aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura. Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel

20 2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme¹, e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per

25 altri modelli di business a esso affini. In sintesi il bene comune rappresentato dal contenuto digitale messo al servizio di business privati. Una sorta di capitalismo 2.0 dove chi possiede la piattaforma dove condividere le informazioni con amici o postare video e foto non deve neanche preoccuparsi di pagare i contenuti e può vendere la pubblicità sull'attenzione generata da questi contenuti collettivi, allargando oltretutto la platea degli investitori: online, infatti, è possibile vendere e comprare anche piccole quantità di spazi pubblicitari, permettendo così anche a piccoli
30 inserzionisti di avere il proprio piccolo posto al sole.

Altro che scomparsa degli intermediari². L'etichetta web 2.0 segnala, dunque, la comparsa di nuovi mediatori di un tipo più sofisticato che guadagnano per il solo fatto di trovarsi in una certa posizione di organizzatori dei contenuti

¹ Alcuni esempi di servizi basati sui contenuti generati dagli utenti: social networking (Facebook, MySpace), microblogging (Twitter), social bookmarking (Delicious), programmi per la condivisione di foto (Flickr) e video (YouTube).

²Uno dei *topoi* interpretativi alle origini del www era che sarebbero scomparse tutte le forme di mediazione, permettendo ai cittadini del web di accedere direttamente e immediatamente ai contenuti.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

collettivi. Tutto questo avveniva con buona pace della protezione dei dati personali e del riconoscimento della figura dei produttori di contenuti. Ci avviciniamo a un'era che lo studioso critico del web Geert Lovink [2007] ha definito a 35 «commenti zero», nella quale cioè chi scrive in rete di solito non raggiunge una posizione di visibilità e riconoscimento tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che 40 riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodi concettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?
5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 39-40): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione

Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiorimonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0.

Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo; parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venire a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ENRICO FERMI – FRASCATI
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: INFORMATICA

PRIMA PARTE

Si desidera realizzare un prontuario online dei farmaci in commercio, che sia di facile utilizzo per conoscere le caratteristiche dei farmaci stessi.

Ogni farmaco è caratterizzato da un codice, dal nome commerciale (per esempio *Malox*, *Tachipirina*, *Oki*, ecc) dalla casa farmaceutica che lo produce, della quale si desidera memorizzare l'indirizzo del sito corrispondente.

Ogni farmaco può essere disponibile in confezioni diverse (es: "10 compresse", "20 compresse" "sciroppo 100 ml", "fiale", ecc.) e, naturalmente, il prezzo di vendita dipende dalla confezione.

È necessario, inoltre, sapere se il farmaco è mutuabile (cioè se il suo costo può essere sostenuto in tutto o in parte dal Sistema Sanitario Nazionale) oppure no. Infine va specificato se la vendita di un particolare farmaco necessita di ricetta medica.

Per ogni farmaco vanno considerati i principi attivi e la quantità in mg, cioè i componenti curativi del farmaco stesso; un farmaco può contenere anche più di un principio attivo (per esempio la *Tachipirina* ha come principio attivo il paracetamolo, mentre il *Tachidol* ha sia il paracetamolo che la codeina-fosfato).

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive riguardante la situazione sopra descritta, fornisca:

1. un'analisi della realtà di riferimento;
2. uno schema concettuale della base di dati;
3. uno schema logico della base dati;
4. la definizione in SQL di una relazione della base di dati, contenente vincoli di integrità referenziale e/o altri vincoli.

SECONDA PARTE

Rispondere a due dei seguenti quesiti.

- I) Applicare il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive informazioni sulle filiali di una banca e sui movimenti bancari dei suoi correntisti, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

OperazioniBancarie (CodiceFiscale, NomeFiliale, SedeFiliale, Responsabile, CodiceCorrentista, Nominativo, NumeroContoCorrente, Saldo, QuotaMovimentata, DataMovimento, Causale)

- II) Applicare il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive i dati di calciatori appartenenti a squadre di calcio di diversa nazione, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

Giocatori

Nazione	Squadra	Cognome	Nome	Ruolo	CittaSquadra	CittaNascita	num
Italia	Genoa	Agostino	Giuseppe	portiere	Genova	Savona	82
Italia	Juventus	Sandro	Alex	difensore	Torino	Catanduva	12
Spagna	Real Madrid	Alaba	David	difensore	Madrid	Vienna	4
Inghilterra	Arsenal	White	Ben	difensore	Londra	Douglas	4

- III) Nella formalizzazione di uno schema concettuale, le associazioni tra entità sono caratterizzate da una cardinalità: si esponga il significato e la casistica che si può presentare.

Durata massima della prova: 3 ore.

È consentito soltanto l'uso del manuale tecnico approvato dal Dipartimento Tecnologico

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ENRICO FERMI – FRASCATI
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: INFORMATICA

PRIMA PARTE

Il Consorzio di un Formaggio Tipico riunisce più di 400 produttori, sparsi nella zona di produzione. Il Consiglio del Consorzio decide di operare un forte rinnovamento tecnologico al duplice scopo di monitorare al meglio la raccolta di latte e la produzione del formaggio, nonché avere un sito di riferimento che permetta al pubblico di cercare, identificare e 'visitare' virtualmente i vari caseifici.

A tale scopo intende realizzare un sistema informativo automatizzato che, per ogni caseificio, raccolga giornalmente i dati relativi alla quantità di latte lavorata, a quella impiegata nella produzione di formaggio, alla quantità di forme prodotte e al numero di quelle vendute. Per ciascuna forma venduta interessa conoscere la stagionatura raggiunta (12, 24, 30 o 36 mesi), nome e tipo dell'acquirente (grande distribuzione, grossisti, ecc.) e se è di prima o di seconda scelta (forma con difetti di produzione). Tali informazioni vengono inserite direttamente dai caseifici a fine giornata, mediante accesso ad un'area riservata dell'interfaccia Web del sito del consorzio.

Ciascun caseificio ha un codice numerico di 4 cifre col quale vengono marchiate le forme, sulle quali viene anche apposta la data di produzione (mese e anno) e il numero progressivo all'interno del mese.

Il Consorzio è anche interessato a registrare le informazioni relative ai luoghi di produzione, a partire dal nome, indirizzo, località, provincia, nome del titolare e un'immagine del caseificio.

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive e rispettando in modo rigoroso l'ordine delle richieste, fornisca:

1. un'analisi della realtà di riferimento individuando le possibili soluzioni e scelga quella che a suo motivato giudizio è la più idonea a rispondere alle specifiche indicate;
2. uno schema concettuale della base di dati;
3. uno schema logico della base dati;
4. la definizione in linguaggio SQL di un sottoinsieme delle relazioni della base di dati in cui siano presenti alcune di quelle che contengono vincoli di integrità referenziale e/o vincoli di dominio.

5. Le seguenti interrogazioni espresse in linguaggio SQL:
- a. Visualizzare il numero di forme prodotte da ciascun caseificio tra due date fornite;
 - b. Visualizzare la media del latte lavorato nell'anno in corso dai caseifici di una data provincia
 - c. Visualizzare il numero di forme vendute da un dato caseificio nel primo trimestre dell'anno in corso;
 - d. Visualizzare l'elenco, in ordine alfabetico, dei caseifici di una provincia inserita dall'utente.
6. il progetto della pagina dell'interfaccia WEB che consenta l'indicazione di una provincia, scelta finalizzata alla consecutiva visualizzazione dell'elenco dei caseifici del Consorzio presenti in essa;
7. la porzione di codice, in linguaggio appropriato, che consenta l'implementazione di quanto progettato al punto 6 e che consenta l'interazione con la base di dati.

SECONDA PARTE

Il candidato (che potrà eventualmente avvalersi delle conoscenze e competenze maturate attraverso esperienze di pcto, stage o formazione in azienda) risponda a due quesiti a scelta tra quelli sotto riportati:

I) In relazione al tema proposto nella prima parte, indichi come intende affrontare la gestione degli accessi riservati agli operatori dei caseifici per lo svolgimento delle loro funzioni.

II) In relazione al tema proposto nella prima parte, sviluppi la query SQL per calcolare la percentuale di forme di seconda scelta prodotte annualmente da un certo caseificio (sul totale delle forme da lui prodotte annualmente).

III) Applichi il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive informazioni sulle contravvenzioni elevate dagli agenti, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

Contravvenzioni(cod_Multa, cod_Agente, costo_Multa, targa, cod_Modello, desc_Modello, cod_Marca, desc_Marca, nome_Agente, data, ora, desc_Multa)

IV) Descriva le tipologie di linguaggi utilizzate in un DBMS.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del manuale tecnico approvato dal Dipartimento Tecnologico

SQL Quick Reference

SQL Statement (ordered alphabetically)	Syntax
AND / OR	<pre>SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE condition AND/OR condition</pre>
ALTER TABLE	<pre>ALTER TABLE table_name ADD column_name datatype</pre> <p>or</p> <pre>ALTER TABLE table_name DROP COLUMN column_name</pre>
AS (alias)	<pre>SELECT column_name AS column_alias FROM table_name</pre> <p>or</p> <pre>SELECT column_name FROM table_name AS table_alias</pre>
BETWEEN	<pre>SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name BETWEEN value1 AND value2</pre>
CREATE TABLE	<pre>CREATE TABLE table_name (column_name1 data_type, column_name2 data_type, column_name3 data_type, ...)</pre>

CREATE VIEW	CREATE VIEW view_name AS SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE condition
DELETE	DELETE FROM table_name WHERE some_column=some_value or DELETE FROM table_name
DROP TABLE	DROP TABLE table_name
GROUP BY	SELECT column_name, aggregate_function(column_name) FROM table_name WHERE column_name operator value GROUP BY column_name
HAVING	SELECT column_name, aggregate_function(column_name) FROM table_name WHERE column_name operator value GROUP BY column_name HAVING aggregate_function(column_name) operator value
IN	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name IN (value1,value2,..)
INSERT INTO	INSERT INTO table_name VALUES (value1, value2, value3,...) or INSERT INTO table_name (column1, column2, column3,...) VALUES (value1, value2, value3,...)
INNER JOIN	SELECT column_name(s) FROM table_name1 INNER JOIN table_name2 ON table_name1.column_name=table_name2.column_name
JOIN	SELECT column_name(s) FROM table_name1,table_name2 where table_name1,column_name=table_name2.column_name

LIKE	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name LIKE pattern
ORDER BY	SELECT column_name(s) FROM table_name ORDER BY column_name [ASC DESC]
SELECT	SELECT column_name(s) FROM table_name
SELECT *	SELECT * FROM table_name
SELECT DISTINCT	SELECT DISTINCT column_name(s) FROM table_name
SELECT INTO	SELECT * INTO new_table_name [IN externaldatabase] FROM old_table_name <i>or</i> SELECT column_name(s) INTO new_table_name [IN externaldatabase] FROM old_table_name
SELECT TOP	SELECT TOP number percent column_name(s) FROM table_name
UNION	SELECT column_name(s) FROM table_name1 UNION SELECT column_name(s) FROM table_name2
UNION ALL	SELECT column_name(s) FROM table_name1 UNION ALL SELECT column_name(s) FROM table_name2
UPDATE	UPDATE table_name SET column1=value, column2=value,... WHERE some_column=some_value
WHERE	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name operator value

MySQL Aggregate (GROUP BY) Functions

Syntax	Description
AVG (argument)	Return the average value of the argument
COUNT (argument)	Return a count of the number of rows returned
MAX (argument)	Return the maximum value
MIN (argument)	Return the minimum value
SUM (argument)	Return the sum

MySQL Date Functions

Syntax	Description
ADDDATE (date, INTERVAL value addunit) or ADDDATE (date, days)	Adds a time/date interval to a date and then returns the date
ADDTIME (datetime, addtime)	Adds a time interval to a time/datetime and then returns the time/datetime
CURDATE ()	Returns the current date
CURRENT_TIMESTAMP ()	Returns the current date and time
CURTIME ()	Returns the current time

DATE (expression)	<i>Extracts the date part from a datetime expression</i>
DATEDIFF (date1, date2)	<i>Returns the number of days between two date values</i>
DATE_ADD (date, INTERVAL value addunit)	<i>Adds a time/date interval to a date and then returns the date</i>
DATE_SUB (date, INTERVAL value interval)	<i>Subtracts a time/date interval from a date and then returns the date</i>
DAY (date)	<i>Returns the day of the month for a given date</i>
HOUR (datetime)	<i>Returns the hour part for a given date</i>
MINUTE (datetime)	<i>Returns the minute part of a time/datetime</i>
MONTH (date)	<i>Returns the month part for a given date</i>
NOW ()	<i>Returns the current date and time</i>
PERIOD_ADD (period, number)	<i>Add a specified number of months to a period</i>
PERIOD_DIFF (period1, period2)	<i>Returns the difference between two periods</i>
SUBDATE (date, INTERVAL value unit)	<i>Subtracts a time/date interval from a date and then returns the date</i>
SUBTIME (datetime, time_interval)	<i>Subtracts a time interval from a datetime and then returns the time/datetime</i>

TIME (expression)	<i>Extracts the time part from a given time/datetime</i>
YEAR (date)	<i>Returns the year part for a given date</i>

XML Quick Reference Tags

XML Tags	Description
<?xml version="1.0">	
<?xml version="1.0" encoding="....">	<p><i>Values for the attribute for character encoding:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ISO-8859-1</i> - <i>UTF-8</i> - <i>UTF-16</i>
<!--.....-->	<i>Defines a comment</i>
<![CDATA[.....]]>	<i>Defines a character DATA</i>

<pre><tag xml:lang="it"></pre>	<p><i>Special default attribute for language</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>en- english</i> - <i>fr- french</i> - <i>de-german</i> - <i>es- spanish</i> - <i>it- italian</i>
<pre><tag> </tag></pre>	<p><i>Defines simple element</i></p>
<pre><tag> <tag1>..... </tag1> <tagN>.....</tagN> </tag></pre>	<p><i>Defines complex element</i></p>
<pre><tag/> <tag attribute="....."/></pre>	<p><i>Defines an empty element</i></p>
<pre><tag attribute="....." > </tag></pre>	<p><i>Defines an element with attributes</i></p>

HTML Quick Reference

Tags

HTML Tags (ordered alphabetically)	Description (5= New in HTML5)
<!--...-->	<i>Defines a comment</i>
<!DOCTYPE>	<i>Defines the document type</i>
<a>	<i>Defines a hyperlink</i>
<area>	<i>Defines an area inside an image-map</i>
<audio>	<i>Defines sound content</i> 5
	<i>Defines bold text</i>
<body>	<i>Defines the document's body</i>

 	<i>Defines a single line break</i>
<button>	<i>Defines a clickable button</i>
<div>	<i>Defines a section in a document</i>
<embed>	<i>Defines a container for an external (non-HTML) application</i> 5
	<i>Not supported in HTML5. Use CSS instead. Defines font, color, and size for text</i>
<footer>	<i>Defines a footer for a document or section</i> 5
<form>	<i>Defines an HTML form for user input</i>
<h1> to <h6>	<i>Defines HTML headings</i>
<head>	<i>Defines information about the document</i>
<header>	<i>Defines a header for a document or section</i> 5
<html>	<i>Defines the root of an HTML document</i>
<i>	<i>Defines a part of text in an alternate voice or mood</i>
	<i>Defines an image</i>
<input>	<i>Defines an input control</i>

<label>	<i>Defines a label for an <input> element</i>
	<i>Defines a list item</i>
<link>	<i>Defines the relationship between a document and an external resource (most used to link to style sheets)</i>
<main>	<i>Specifies the main content of a document 5</i>
<map>	<i>Defines a client-side image-map</i>
<meta>	<i>Defines metadata about an HTML document</i>
<nav>	<i>Defines navigation links</i>
<noscript>	<i>Defines an alternate content for users that do not support client-side scripts</i>
<object>	<i>Defines an embedded object</i>
	<i>Defines an ordered list</i>
<optgroup>	<i>Defines a group of related options in a drop-down list</i>
<option>	<i>Defines an option in a drop-down list</i>
<p>	<i>Defines a paragraph</i>
<script>	<i>Defines a client-side script</i>
<select>	<i>Defines a drop-down list</i>
<source>	<i>Defines multiple media resources for media elements (<video> and <audio>) 5</i>
	<i>Defines a section in a document</i>

<style>	<i>Defines style information for a document</i>
<table>	<i>Defines a table</i>
<td>	<i>Defines a cell in a table</i>
<textarea>	<i>Defines a multiline input control (text area)</i>
<title>	<i>Defines a title for the document</i>
<tr>	<i>Defines a row in a table</i>
<u>	<i>Defines text that should be stylistically different from normal text</i>
	<i>Defines an unordered list</i>

Attributes

Attribute	Belongs to	Description
action	<form>	<i>Specifies where to send the form-data when a form is submitted.</i>
align	Not supported in HTML 5ot.	<i>Specifies the alignment according to surrounding elements. Use CSS instead.</i>
alt	<area>, , <input>	<i>Specifies an alternate text when the original element fails to display.</i>
bgcolor	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the background color of an element. Use CSS instead.</i>

border	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the width of the border of an element. Use CSS instead.</i>
checked	<input>	<i>Specifies that an <input> element should be pre-selected when the page loads (for type="checkbox" or type="radio").</i>
color	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the text color of an element. Use CSS instead.</i>
cols	<textarea>	<i>Specifies the visible width of a text area.</i>
content	<meta>	<i>Gives the value associated with the http-equiv or name attribute</i>
disabled	<button>, <fieldset>, <input>, <keygen>, <optgroup>, <option>, <select>, <textarea>	<i>Specifies that a the specified element/group of elements should be disabled.</i>
download	<a>, <area>	<i>Specifies that the target will be downloaded when a user clicks on the hyperlink.</i>
form	<button>, <fieldset>, <input>, <keygen>, <label>, <meter>, <object>, <output>, <select>, <textarea>	<i>Specifies the name of the form the element belongs to</i>
formaction	<button>, <input>	<i>Specifies where to send the form-data when a form is submitted. Only for type="submit".</i>
height	<canvas>, <embed>, <iframe>, , <input>, <object>, <video>	<i>Specifies the height of the element.</i>

href	<a>, <area>, <base>, <link>	<i>Specifies the URL of the page the link goes to.</i>
list	<input>	<i>Refers to a <datalist> element that contains pre-defined options for an <input> element.</i>
method	<form>	<i>Specifies the HTTP method to use when sending form-data.</i>
name	<button>, <fieldset>, <form>, <iframe>, <input>, <keygen>, <map>, <meta>, <object>, <output>, <param>, <select>, <textarea>	<i>Specifies the name of the element.</i>
onchange	All visible elements.	<i>Script to be run when the value of the element is changed.</i>
onclick	All visible elements.	<i>Script to be run when the element is being clicked.</i>
onerror	<audio>, <body>, <embed>, , <object>, <script>, <style>, <video>	<i>Script to be run when an error occurs.</i>
onload	<body>, <iframe>, , <input>, <link>, <script>, <style>	<i>Script to be run when the element is finished loading.</i>
onreset	<form>	<i>Script to be run when a reset button in a form is clicked.</i>

onscroll	All visible elements.	<i>Script to be run when an element's scrollbar is being scrolled.</i>
onselect	All visible elements.	<i>Script to be run when the element gets selected.</i>
onsubmit	<form>	<i>Script to be run when a form is submitted.</i>
rows	<textarea>	<i>Specifies the visible number of lines in a text area.</i>
selected	<option>	<i>Specifies that an option should be pre-selected when the page loads.</i>
shape	<area>	<i>Specifies the shape of the area.</i>
size	<input>, <select>	<i>Specifies the width, in characters (for <input>) or specifies the number of visible options (for <select>)</i>
src	<audio>, <embed>, <iframe>, , <input>, <script>, <source>, <track>, <video>	<i>Specifies the URL of the media file.</i>
style	Global Attributes	<i>Specifies an inline CSS style for an element.</i>
type	<button>, <embed>, <input>, <link>, <menu>, <object>, <script>, <source>, <style>	<i>Specifies the type of element.</i>

value	<button>, <input>, , <option>, <progress>, <param>	<i>Specifies the value of the element.</i>
width	<canvas>, <embed>, <iframe>, , <input>, <object>, <video>	<i>Specifies the width of the element.</i>

PHP MySQL Quick Reference

Syntax	Description
mysql_connect ("host", "user", "pw")	<i>Open a connection to a MySQL Server</i>
mysql_select_db ("databaseName", \$conn)	<i>Connect to database</i>
mysql_query ("sql_statement")	<i>Send a MySQL query</i>
mysql_fetch_array (queryresult)	<i>Fetch a result row as an associative array, a numeric array, or both</i>
mysql_fetch_assoc	<i>Fetch a result row as an associative array</i>
mysql_fetch_row	<i>Get a result row as an enumerated array</i>
mysql_num_fields	<i>Get number of fields in result</i>
mysql_num_rows	<i>Get number of rows in result</i>
mysql_close(\$conn)	<i>Close MySQL connection</i>

PHP Socket Quick Reference

Syntax	Description
socket_accept (\$socket)	<i>Accepts a connection on a socket</i>
bool socket_connect (\$socket , \$address , \$port)	<i>Initiates a connection on a socket</i>
bool socket_listen (\$socket , \$backlog)	<i>Listens for a connection on a socket</i>
socket_create (\$domain , \$type , \$protocol)	<i>create a socket (endpoint for communication)</i> <i>Domain parameter:</i> <ul style="list-style-type: none"> - AF_INET - AF_UNIX
bool socket_bind (\$socket , \$address , \$port)	<i>Binds a name to a socket</i>
string socket_strerror (\$errno)	<i>Return a string describing a socket error</i>
int socket_last_error (\$socket)	<i>Returns the last error on the socket</i>

<code>void socket_close (\$socket)</code>	<i>Closes a socket resource</i>
<code>bool socket_getpeername (\$socket, \$address , \$port)</code>	<i>Queries the remote side of the given socket which may either result in host/port or in a Unix filesystem path, dependent on its type</i>
<code>string socket_read (\$socket , \$length , \$type)</code>	<i>Reads a maximum of length bytes from a socket</i> <i>Type parameter:</i> - <i>PHP_BINARY_READ</i> - <i>PHP_NORMAL_READ</i>
<code>int socket_write (\$socket , \$buffer , \$length)</code>	<i>Write to a socket</i>
<code>int socket_send (\$socket , \$buf , \$len , \$flags)</code>	<i>Sends data to a connected socket</i> <i>Optional type parameter:</i> <i>Flags parameter:</i> - <i>MSG_EOF</i>

PHP MySQLi Quick Reference (Object oriented style)

Syntax	Description
<code>\$conn=new mysqli("host", "user", "pw", "db");</code>	<i>Open a connection to a MySQL Server</i>
<code>\$conn->select_db("alterdbname");</code>	<i>Change the default database for the connection</i>

<code>\$conn->query ("sql_statement");</code>	<i>Perform a query against the database.</i>
<code>\$result=\$conn->query("sql_statement");</code>	<i>Perform a query against the database and return a resultset</i>
<code>\$row=\$result->fetch_array()</code>	<i>Fetch a result row as an associative array, a numeric array, or both</i>
<code>\$row=\$result->fetch_assoc()</code>	<i>Fetch a result row as an associative array</i>
<code>\$row=\$result->fetch_row()</code>	<i>Get a result row as an enumerated array</i>
<code>\$num=\$result->field_count</code>	<i>Get number of fields in result</i>
<code>\$num=\$result->num_rows</code>	<i>Get number of rows in result</i>
<code>\$conn->close(\$conn)</code>	<i>Close MySQL connection</i>

Allegato 14. Griglie Prima Prova

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10 9 8 7

	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100

	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20
--	--	-------------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativoCOGNOME _____
NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle	Dimostra di possedere:	10

conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	1
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	
<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

ESAME DI STATO a.s. _____/____COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____
 NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2	
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3 2 - 1

	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

Allegato15. Griglia Seconda Prova del 4/04/23

Cognome e nome: _____

Classe: _____

Analisi del contesto di riferimento. Ipotesi aggiuntive	Analisi dei dati: tabella attribuita Progettazione del modello E/R e regole di lettura	Derivazione del modello logico: schema logico relazionale	SQL (creazione tabelle)	Primo quesito scelto	Secondo quesito scelto
<p>4</p> <p><input type="checkbox"/> pt 1- nulla o insufficiente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 2- quasi suff/ sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente</p>	<p>4</p> <p><input type="checkbox"/> pt 1- nulla o lacunosa e incoerente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 2- quasi suff/ sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente</p>	<p>3</p> <p><input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente</p>	<p>2</p> <p><input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente</p>	<p>3,5</p> <p><input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente</p>	<p>3,5</p> <p><input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente</p>
<p><input type="checkbox"/> pt 3- discreta /buona</p> <p><input type="checkbox"/> pt 4- ottima</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 3- discreta/buona: svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente</p>
	<p><input type="checkbox"/> pt 4-ottima: soluzione completa e coerente</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 3- soluzione completa e coerente</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 2- soluzione completa e coerente</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 3- buona soluzione completa e coerente</p>	<p><input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente</p> <p><input type="checkbox"/> pt 3- buona soluzione completa e coerente</p>

Tot. punteggio: _____

Cognome e nome: _____

Classe: _____

	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2
Analisi del contesto di riferimento: Ipotesi aggiuntive	[] pt 0,5-nulla o insufficiente	[] pt 0,5- nulla o lacunosa e incoerente	[] pt 0,5-lacunosa e incoerente	[] pt 0,5-lacunosa e incoerente	[] pt 0,5-lacunosa e incoerente	[] pt 0,5-lacunosa e incoerente	[] pt 0,5-lacunosa e incoerente	[] pt 0,5-lacunosa e incoerente	[] pt 0,5-lacunosa e incoerente	[] pt 0,5-lacunosa e incoerente
Analisi dei dati: tabella attributi Progettazione del modello E/R e regole di lettura	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	[] pt 1-quasi suffi sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente
Derivazione del modello logico: schema logico relazionale	[] pt 1,5-discreta: svolge le parti fondamentali con qualche errore e/o mancanza	[] pt 1,5-discreta: svolge le parti fondamentali con qualche errore e/o mancanza	[] pt 1,5- svolge le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	[] pt 1,5- svolge le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	[] pt 1,5- svolge le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	[] pt 1,5- svolge le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	[] pt 1,5- svolge le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	[] pt 1,5- svolge le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	[] pt 1,5- svolge le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	[] pt 1,5- svolge le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente
SQL: creazione tabelle query	[] pt 2 - buona: svolge le parti fondamentali con qualche errore in modo quasi sempre coerente	[] pt 2 - buona: svolge le parti fondamentali con qualche errore in modo quasi sempre coerente	[] pt 2-soluzione completa e coerente	[] pt 2-pressoché completa e quasi sempre coerente	[] pt 2-soluzione completa e coerente	[] pt 2-pressoché completa e quasi sempre coerente	[] pt 2-soluzione completa e coerente	[] pt 2-pressoché completa e quasi sempre coerente	[] pt 2-soluzione completa e coerente	[] pt 2-pressoché completa e quasi sempre coerente
Progettazione dell'applicazione Web: disegno e codice HTML	[] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	[] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente
Implementazione Web lato server: codice in PHP	[] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	[] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente
Primo quesito scelto	[] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	[] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente
Secondo quesito scelto	[] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	[] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente	[] pt 2-buona soluzione completa e coerente	[] pt 3-soluzione completa e coerente

punteggio:

Tot.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE