



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO
"ENRICO FERMI"

ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA: *ELETTRONICA*; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI: *INFORMATICA*;
CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE: *BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI*;
ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA: *ELETTRONICA (Percorso di istruzione di secondo livello)*

☎ Via Cesare Minardi, 15-17-19 – 00044 Frascati (RM) – ☎ 06121127570 – ☎ 069421043
C.F.: 80208490583 – Codice meccanografico scuola: RMTF180009 – Distretto 37°
e-mail: rmtf180009@istruzione.it – pec: rmtf180009@pec.istruzione.it
siti web: www.fermifrascati.edu.it – www.fermielearning.it
SISTEMA DI QUALITÀ CERTIFICATO A NORMA UNI EN ISO 9001:2015

PROT.N°3343

Anno Scolastico 2022 / 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo *Informatica e Telecomunicazioni*

Articolazione *Informatica*

Classe *V sez. H*

15 Maggio 2023

INDICE DEI CONTENUTI

	Pag.
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA	3
PROFILO PROFESSIONALE	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
<i>EVOLUZIONE DELLA CLASSE</i>	5
<i>ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</i>	6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	7
<i>OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE</i>	7
<i>OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA</i>	7
<i>OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA</i>	7
<i>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	7
<i>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15 maggio</i>	7
<i>METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA</i>	8
ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO	9
<i>ATTIVITÀ RICONDUCIBILI AL P.T.O.F. E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO</i>	9
<i>ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	9
<i>ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO</i>	10
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ' DI ASL / PCTO</i>	12
PROVE D'ESAME SIMULATE	13
FOGLIO FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	14
APPENDICE	15
I contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2022	
Prove d'Esame simulate e manuale tecnico	
Griglie di valutazione	

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E
CONTINUITA' DIDATTICA**

DOCENTE		DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CLASSI		
				III	IV	V
Conte	M. Beatrice	Religione	1	x	x	x
Ettore	Lorenzo	Italiano	4	-	x	x
Carravetta	Tommasina	Italiano	4	x	-	-
Carravetta	Tommasina	Storia	2	x	-	-
Ettore	Lorenzo	Storia	2	-	x	x
Stella	Danilo	Matematica	4	-	x	x
Fiore	Carmen	Matematica	4	x	-	-
De Angeli	Claudia	Matematica (complementi)	1	-	x	-
Casale	Silvia	Inglese	3	-	-	x
Senatore	Filomena	Inglese	3	x	x	-
Brandolini	Flavia	Scienze Motorie	2	-	-	x
Mollo	Marialetizia	Scienze Motorie	2	x	x	-
Tardio	Antonietta	Informatica	6	x	x	x
Cuomo	Francesco	Laboratorio di Informatica	3	-	x	x
Bughetti	Danilo	Laboratorio di Informatica	3	x	-	-
Cerrito	Pasquale	Sistemi e Reti	4	-	x	x
Cuomo	Francesco	Laboratorio di Sistemi e Reti	2	x	x	x
Cerrito	Pasquale	TPSI	3	x	x	-
Giannattasio	Giuseppe	TPSI	3	-	-	x
Monti	Gianluca	Sistemi e Reti	4	x	-	
Cuomo	Francesco	Laboratorio di TPS	2	x	-	-
Minnucci	Gianmarco	Laboratorio di TPS	2	-	x	-
Vaio	Angela	Laboratorio di TPS	3	-	-	x
Palone	Luca	Telecomunicazioni	3	x	-	
L'Imperio	Paola	Telecomunicazioni	3	-	x	
Zonfrilli	Marco Maria	Laboratorio di Telecomunicazioni	2	-	x	
Scuotto	Salvatore	Laboratorio di Telecomunicazioni	2	x	-	
Porcelli	Pasquale	Laboratorio di Telecomunicazioni	2	-	x	
Storti	Mirella	GPOI	3			x

Pellicanò	Vincenzo	Laboratorio di GPOI	1			x
Golino	Mariarosaria	Sostegno	5	-	-	x
Basili	Stefania	Sostegno	3	-	-	x

COORDINATORE: Prof. Ettore Lorenzo

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. ^{ssa} Proietti Zaccaria Giuliana

PROFILO PROFESSIONALE

Indirizzo “Informatica e Telecomunicazioni”

L'indirizzo “*Informatica e Telecomunicazioni*” ha lo scopo di far acquisire allo studente, al termine del percorso quinquennale, specifiche competenze nell'ambito del ciclo di vita del prodotto software e dell'infrastruttura di telecomunicazione, declinate in termini di capacità di ideare, progettare, produrre e inserire nel mercato componenti e servizi di settore. La preparazione dello studente è integrata da competenze trasversali che gli consentono di leggere le problematiche dell'intera filiera.

Dall'analisi delle richieste delle aziende di settore sono emerse specifiche esigenze di formazione di tipo umanistico, matematico e statistico; scientifico-tecnologico; progettuale e gestionale per rispondere in modo innovativo alle richieste del mercato e per contribuire allo sviluppo di un livello culturale alto a sostegno di capacità ideativo-creative.

L'indirizzo prevede le articolazioni “Informatica” e “Telecomunicazioni”.

Nell'articolazione “Informatica” si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione ai processi, ai prodotti, ai servizi con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata, per la realizzazione di soluzioni informatiche a sostegno delle aziende che operano in un mercato interno e internazionale sempre più competitivo. Il profilo professionale dell'indirizzo consente l'inserimento nei processi aziendali, in precisi ruoli funzionali coerenti con gli obiettivi dell'impresa.

Nell'articolazione “Telecomunicazioni” si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione alle infrastrutture di comunicazione e ai processi per realizzarle, con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata. Il profilo professionale dell'indirizzo permette un efficace inserimento in una pluralità di contesti aziendali, con possibilità di approfondire maggiormente le competenze correlate alle caratteristiche delle diverse realtà territoriali. Ampio spazio è riservato nel secondo biennio allo sviluppo di competenze organizzative, gestionali e di mercato che consentono, grazie anche all'utilizzo dell'alternanza scuola-lavoro, di realizzare progetti correlati ai reali processi di sviluppo dei prodotti e dei servizi che caratterizzano le aziende del settore. Il quinto anno, dedicato all'approfondimento di specifiche tematiche settoriali, è finalizzato a favorire le scelte dei giovani rispetto a un rapido inserimento nel mondo del lavoro o alle successive opportunità di formazione: conseguimento di una specializzazione tecnica superiore, prosecuzione degli studi a livello universitario.

Il Perito in Informatica e Telecomunicazioni ha conoscenze e competenze specifiche:

- nel campo dei sistemi informatici, dell'elaborazione dell'informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- finalizzate all'analisi, progettazione, installazione e gestione di sistemi informatici, basi di dati, reti di sistemi di elaborazione, sistemi multimediali e apparati di trasmissione dei segnali;
- orientate alla gestione del ciclo di vita delle applicazioni software, gestionali e industriali, nel rispetto delle normative vigenti, concernenti la sicurezza e la protezione delle informazioni (privacy);
- per muoversi nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro, della tutela ambientale, del miglioramento della qualità dei prodotti e dell'organizzazione produttiva delle imprese, interagendo efficacemente, sia nella forma scritta che orale;
- nell'analisi e realizzazione delle soluzioni ha un approccio razionale, concettuale e analitico, orientato al raggiungimento dell'obiettivo, che esercita in contesti di lavoro caratterizzati da una gestione in team;
- per interloquire, in ambito professionale, usando l'inglese tecnico specialistico del settore, per utilizzare e redigere manuali d'uso.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
Totale	28	28	27
Con Bisogni Educativi Speciali	7	9	8
Provenienti da altre classi (eventualmente altro Istituto)	2	1	-
Ripetenti	--	1	1
Ritirati	1	--	--
Trasferiti	1	--	--
A- Promossi	26	26	
C- Non promossi	0	2	
Tassi di selezione $= (A+B) / (A+B+C)$	29/29	29/29	

***La presenza di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) come previsto dal D.M. 5669, verrà relazionata in forma privata alla commissione d'esame fornendo, tramite la segreteria di questo Istituto, tutto il materiale utile esclusivamente in formato cartaceo.**

*ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE
E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO*

Il gruppo-classe, composto da 27 alunni – tra cui un DA e sei BES – ha visto alcuni cambiamenti al suo interno nel corso del triennio. La classe, figlia del periodo covid, dei vari lockdown e di alunni e docenti che in fasi alterne hanno contratto il virus, negli anni passati non ha avuto la possibilità di approfondire i vari argomenti svolti, con una conseguente disomogeneità nel livello di preparazione dei singoli alunni.

In quarto e quinto anno, gli alunni hanno visto il cambiamento di molti dei docenti del corso. Metodologie e personalità diverse da quelle a cui erano abituati hanno portato alcuni alunni a non riadattarsi, con conseguenti negatività nel profitto.

Dovendo sintetizzare il profilo generale, i livelli di apprendimento possono essere suddivisi come segue: eccellenti per alcuni, più che sufficienti per buona parte della classe e mediocri per il resto.

In relazione all'area strettamente tecnica, la classe ha nel complesso conseguito le competenze base previste dal piano di studi e indicate nelle singole programmazioni preventive dei docenti; in alcuni elementi l'attitudine all'applicazione delle conoscenze teoriche ha prodotto risultati anche di buon livello.

Nell'area umanistica la preparazione degli alunni è globalmente più che sufficiente. La classe in questo ambito non si distingue, tranne alcuni elementi, per impegno costante e capacità di approfondimento, pur dimostrando interesse e partecipazione alle discipline e al dialogo educativo da esse generato.

La programmazione si è svolta regolarmente, come risulta dai verbali del Consiglio di classe. Il clima generale è risultato nel complesso sereno e adeguato al corretto svolgimento delle lezioni.

La frequenza è stata regolare per la maggioranza della classe.

Il giudizio globale è da considerarsi nel complesso discreto.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Leggere e interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli efficacemente
- Documentare il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi
- Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera
- Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- Lavorare in gruppo

OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Comprendere in maniera globale testi scritti
- Comprendere un testo, anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti più significativi
- Utilizzare conoscenze e competenze nella comprensione di pubblicazioni di carattere letterario, scientifico e storico
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione scritta e orale finalizzata alla comunicazione
- Acquisire la competenza comunicativa necessaria ad un'adeguata interazione, sia nella produzione scritta sia orale
- Codificare, decodificare e contestualizzare testi letterari e storici
- Ripercorrere con senso critico i processi politici, sociali e culturali.

OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA

- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni
- Applicare principi e regole alla risoluzione di problemi
- Usare strumenti informatici
- Formulare ipotesi e verificarle
- Essere pronti a recepire l'innovazione tecnologica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni docente, nell'ambito del proprio **Piano di Lavoro** disciplinare, ha esplicitato sia gli obiettivi di apprendimento che gli indicatori usati per la valutazione nella propria disciplina.

Tutti Piani di Lavoro sono pubblicati sul sito dell'Istituto www.fermifrascati.edu.it nella sezione "Programmazioni a. s. 2022-23".

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2023

Fanno parte integrante del documento (ALLEGATI 1 - 10)

METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA

	METODI				MEZZI			STRUMENTI DI VALUTAZIONE										
	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE DIAGNOSTICA	LAVORO INDIVIDUALE	RECUPERO / POTENZIAMENTO	LABORATORIO / PALLESTRA	BIBLIOTECA	MEZZI MULTIMEDIALI	TEST	QUESTIONARIO	SAGGIO BREVE	RELAZIONE	RIASSUNTO	ARTICOLO DI GIORNALE	ELABORATO	PROGETTO	COLLOQUIO	PROVA PRATICA	
Discipline del piano di studio																		
ITALIANO	X	X	X				X		X		X	X		X		X		
STORIA	X	X	X				X		X			X		X		X		
INGLESE	X	X	X	X			X	X	X			X		X		X		
MATEMATICA	X	X		X				X	X					X		X		
T.P.S.	X	X	X	X	X		X	X	X					X		X	X	X
INFORMATICA	X	X	X	X	X		X	X						X	X	X	X	X
G.P.O.I.	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X	X
SIS. E RETI	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X	X
SC. MOTORIE	X	X	X		X			X								X	X	
RELIGIONE	X	X	X				X	X	X			X	X			X		

Interventi didattici e di supporto agli Esami di Stato sono stati svolti in itinere da tutti gli insegnanti.

ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO

*ATTIVITÀ RICONDUCIBILI AL PTOF E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO
FORMATIVO*

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO		
TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	N. STUDENTI
A causa della pandemia non si sono organizzate attività integrative		

*ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA
(per l'educazione all'ambiente, alla legalità, alla cittadinanza attiva...)*

TERZO ANNO	
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE
EDUCAZIONE CIVICA Cittadinanza Digitale Agenda 2030 Prof.ssa Carravetta	Bullismo e cyberbullismo

QUARTO ANNO	
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE
EDUCAZIONE CIVICA Educazione Digitale 6 ore – I quadrimestre 5 ore – II quadrimestre Prof. Cerrito	Corso CISCO “Introduction to Cybersecurity”. Contenuti del corso: - concetti di base della Cybersecurity e le buone pratiche da adottare per prevenire le problematiche ad essa connesse - le comuni minacce, gli attacchi e le vulnerabilità dei sistemi di telecomunicazione - come le aziende operano in termini di protezione dagli attacchi informatici
EDUCAZIONE CIVICA Cittadinanza e Costituzione 4 ore – I quadrimestre 4 ore – II quadrimestre Prof. Ettore	La storia del diritto allo studio; Il diritto allo studio nella Costituzione italiana; visione del film “Il ragazzo che catturò il vento”.
EDUCAZIONE CIVICA Educazione ambientale 4 ore – I quadrimestre 4 ore – II quadrimestre Prof.ssa Tardio	- Agenda 2030 (che cos'è, quanti e quali sono gli obiettivi) - Sviluppo sostenibile - Impronta ecologica - Cambiamenti climatici - Problema dei rifiuti (l'isola di plastica) - Deforestazione (importanza della foresta) - Fonti energetiche rinnovabili "La questione energetica", con argomenti principali:

	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione, Distribuzione e utilizzo dell'energia - Le fonti energetiche - La povertà energetica - Buone pratiche per il risparmio di acqua e di energia
<p>EDUCAZIONE CIVICA Educazione stradale 3 ore – I quadrimestre 3 ore – II quadrimestre Prof.ssa L’Imperio</p>	Educazione stradale

QUINTO ANNO	
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE
<p>Sicurezza e primo soccorso 8 ore - I quadrimestre - prof.ssa Storti</p>	La sicurezza sul lavoro, operazioni per il BLS e le manovre di disostruzione delle vie aeree
<p>Agenda 2030 3ore - I quadrimestre 4ore – II quadrimestre - prof.ssa Casale</p>	The 2030 Agenda: Cos'è l'Agenda 2030; i 17 obiettivi; storia dell'Agenda 2030; lavori di gruppo: creazione finale di un PPT con le informazioni precedentemente elencate, collegamenti tra diversi obiettivi e alcune materie
<p>Alimentazione 3ore - I quadrimestre 3ore – II quadrimestre -prof.ssa Brandolini</p>	<p>Alimentazione (carboidrati, proteine, grassi minerali, vitamine)</p> <p>Doping e sostanze (doping ematico, doping genetico, sostanze proibite e integratori)</p>
<p>Cittadinanza digitale 3ore – I quadrimestre 3ore – II quadrimestre -prof.ssa Tardio</p>	<p>Introduzione alla “cittadinanza digitale”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere cittadini digitali - Le competenze di un cittadino digitale <p>La protezione dei dati contenuti in un database:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viste logiche - Creazione di utenti - Assegnazione e revoca dei privilegi - Impostazione dei cookie secondo il regolamento GDPR e nuove linee guida - Le transazioni - Salvataggio e ripristino dati
<p>Fonti del diritto e Unione Europea 3h- I quadrimestre 3h II quadrimestre - prof. Ettore</p>	<p>La storia dello sviluppo dell'Unione Europea. Dalla guerra alla rinascita. I personaggi della rifondazione europea. La CECA, i Trattati di Roma, la CEE, l'UNIONE EUROPEA. I principali organismi europei e il loro funzionamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Parlamento europeo; - la Commissione europea; - la BCE; - il Consiglio europeo; - il Consiglio della UE.

ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO

SECONDO E TERZO ANNO			
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
Corso online “Sicurezza”	Corso formazione tema Sicurezza sui luoghi di lavoro (INAIL)	4	tutti
Gocce di Sostenibilità Prof.ssa Tardio	Gocce di Sostenibilità è un’iniziativa di PCTO promossa da Flowe e zeroCO2, iscritta nel progetto Revolution, ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole. L’obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile	25	tutti
Pronti, Lavoro...Via! Prof.ssa Tardio	L’iniziativa “Pronti, Lavoro... Via!” consente alle ragazze e ai ragazzi di avvicinarsi alla cultura previdenziale e alla pianificazione responsabile del proprio futuro, entrando a far parte della banca dati di Uninpiego e, quindi, nel database delle aziende aderenti.	25	tutti
Sportello Energia Prof.ssa Tardio	Sportello Energia è un percorso gratuito di PCTO altamente innovativo e originale, dedicato alle scuole secondarie di II grado motivate a fornire agli studenti un sapere approfondito su un argomento di assoluta attualità quale l’efficientamento energetico.	25	tutti
NDG Linux Unhatched Prof.ssa Tardio	NDG Linux Unhatched course in the Cisco Networking Academy This course is the perfect next step for beginners looking to expand their skills and knowledge of Linux	15	Tutti
Virtual Open day Prof.ssa Lo Scalso	Open day virtuale dell’Istituto E. Fermi	8	2

QUARTO ANNO			
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
Vita da Podcast	Vita da podcast è un corso PCTO dove i partecipanti progettano e realizzano un podcast, ovvero una piattaforma digitale	11	4

Prof.ssa Innocenti	molto simile alla radiofonia, con l'obiettivo di insegnare agli studenti i fondamenti e i concetti basilari del mondo dell'intrattenimento.		
Teatro "FermiTutti" Prof.ssa Luongo	La compagnia nasce nel 2014 dalla volontà di alcuni insegnanti di coltivare e sviluppare con gli alunni del nostro istituto alcune abilità e attitudini artistiche che difficilmente troverebbero spazio nei programmi curriculari. Teatro, musica, fotografia e arti grafiche sono le principali attività svolte.	54	1
FERMI MAKER SPACE e startupper ... Prof. Testa	Presentazione di dispositivi sviluppati con tecnologie innovative e sperimentazione sulla scheda Arduino. Per l'ottimizzazione delle attività è preferibile che gli alunni siano dotati di un kit base Arduino.	21	2
Applied Games Prof.ssa Rossetti	Corso Biennale - Ente Formascienza Obiettivo: apprendere tecniche e strumenti per lo sviluppo di applied games o serious games, ovvero giochi progettati per uno scopo primario diverso dal puro intrattenimento che sottolinea l'importanza del valore educativo del gioco aggiunto al divertimento (prof.ssa Rossetti)	36	3
GET Connected Prof.ssa Caporale	Get Connected è un corso per chi si avvicina per la prima volta al mondo digitale e del networking e desidera comprendere le basi delle tecnologie IT.	30	4

QUINTO ANNO

TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENT I
CCNA-Introduction to Network Prof Tardio	Lavori di artigianato digitale inerenti all'attività di amministratore di una rete telematica, attuati attraverso software di simulazione Cisco. Il progetto è iniziato durante l'a.s. 2021-22 Nota prot. n. MIUR AODGOSV R.U. 9421 del 31/07/2017 Protocollo d'intesa CISCO-MIUR (prot. MIUR AODPIT R.U. 1483 del 25/07/2017)	70	tutti
YouthEmpowered Prof.ssa Tardio	YouthEmpowered Un percorso che parte con delle sessioni di formazione e sensibilizzazione tenute dai formatori specializzati di CivicaMente in diversi istituti scolastici di tutta Italia, per approdare ad una vera esperienza di telelavoro supportata da tutor esperti e da materiali di e-learning, fruibili in un'area dedicata di educazione digitale.	25	tutti
Arbitro federale Prof. Zuaro	Corso per GIUDICE ARBITRO FEDERALE E ARBITRO DI TENNIS rivolto agli alunni/e degli Istituti Superiori del Lazio che abbiano compiuto 16 anni, da inserire nei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"	25	1
PCTO 'I LUOGHI DELLA MEMORIA'	PCTO in collaborazione con la Fondazione Museo della Shoah. Il Percorso 'Introduzione alla Shoah italiana'	40	tutti

GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL / PCTO

	LIVELLI				
INDICATORI	1 Punto	2 punti	3 punti	4 punti	PUNTI
PARTECIPAZIONE	Non partecipa, mostra disinteresse, crea disordine	Incapace di partecipare, a volte è distratto e disturba	Capace di partecipare in modo attivo e costruttivo	Partecipa con vivace interesse ed entusiasmo	
COLLABORAZIONE	E' passivo, non assume ruoli né atteggiamenti proattivi e non rispetta gli impegni e i tempi	Laboriosamente rispetta compiti, ruoli e tempi. Va sollecitato	Rispetta compiti, ruoli e tempi; proattivo nel collaborare ed ascoltare	Rispetta compiti, ruoli e tempi, supporta il lavoro degli altri, promuove la collaborazione	
CREATIVITÀ ' E INNOVAZIONE	Non mostra interesse a partecipare all'ideazione e alla formulazione di un'ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo ideativo, tende a svolgere ciò che gli è stato assegnato	Partecipa al processo ideativo, formula proposte alternative, discute dei possibili sviluppi	Partecipa al processo ideativo, propone idee. Discute di soluzioni e presenta idee originali	
IMPLEMENTAZIONE	Si mostra disorientato nel compito assegnato e non segue le istruzioni date	Mostra attenzione nel compito assegnato, lo comprende ma lo svolge con sforzo	Svolge e completa il compito assegnato con attenzione e precisione	Con cura, precisione e senso critico e creativo completa il compito assegnato	
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ'	Non assume alcun ruolo	Non si impegna nel lavoro collettivo se non come leader scherzoso. Lavora in modo discontinuo e svolge qualche compito se sollecitato	Si dedica al lavoro individuale e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro	Si dedica al lavoro individuale, guida e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro. Assume responsabilità	
DIMENSIONE COGNITIVA	Non in grado di acquisire e/o valorizzare conoscenze ed esperienze secondo le finalità	Segue con sforzo e mostra difficoltà nella padronanza di conoscenze	Capace di riflettere integrando e rielaborando le proprie conoscenze	Mostra fluidità e flessibilità di pensiero. Capace di integrare e trasferire le conoscenze a diverse situazioni	
COMPETENZE SPECIFICHE	Scarsa padronanza	Modesta padronanza	Buona padronanza	Ottima padronanza	
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE					
VALORE DEL PUNTEGGIO:	VALUTAZIONE CORRISPONDENTE				
P < 8	SCARSA				
9 <= P < 13	MEDIOCRE				
13 <= P < 18	SUFFICIENTE				
18 <= P < 23	BUONA				
24 <= P <= 28	ECCELLENTE				

PROVE D'ESAME SIMULATE

In merito alla **prima prova scritta**, è stata svolta una prova di esame simulata.

Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinte dell'Istituto e scelte dal Dipartimento di Lettere, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi coinvolte.

N°	Data di svolgimento	Tracce	Durata (ore)	Esito medio
1	14/04/2023	Allegato11	6	11,2 / 20

In merito alla **seconda prova scritta**, sono state svolte due prova di esame simulate. Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinto del medesimo Indirizzo di Studio e scelte dal Dipartimento di Informatica, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi quinte art. Informatica.

N°	Data di svolgimento	Tracce	Durata (ore)	Esito medio
1	04/04/2023	Allegato12	3	11,13/20
2	11/05/2023	Allegato12	6	12/ 20

Per la simulazione della seconda prova scritta, agli alunni è stato consentito l'utilizzo del manuale tecnico redatto dal Dipartimento di Informatica (Allegato 13)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (Allegato 14)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (Allegato 15)

FOGLIO FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Ettorre Lorenzo	
STORIA	Ettorre Lorenzo	
MATEMATICA	Stella Danilo	
INGLESE	Casale Silvia	
SCIENZE MOTORIE	Brandolini Flavia	
IRC	Conte Maria Beatrice	
GPOI	Storti Mirella	
Laboratorio GPOI	Pellicanò Vincenzo	
INFORMATICA	Tardio Antonietta	
Lab. Informatica	Cuomo Francesco	
Sistemi e Reti	Cerrito Pasquale	
Lab. Sistemi e Reti	Soldini Maurizio	
TPS	Giannattasio Giuseppe	
Lab. TPS	Vaio Angela	
Sostegno	Golino Mariarosaria	
Sostegno	Basili Stefania	

APPENDICE

I contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2022

Allegato1. Italiano

Allegato2. Storia

Allegato3. Matematica

Allegato4. Inglese

Allegato5. Informatica

Allegato6. Sistemi e Reti

Allegato7. GPOI

Allegato8. T.P.S.

Allegato9. Scienze Motorie

Allegato10. I.R.C.

Prove Simulate e Manuale Tecnico

Allegato11. Tracce simulazione Prima Prova scritta

Allegato12. Traccia simulazione Seconda Prova scritta

Allegato13. Manuale Tecnico - Informatica

Griglie di valutazione

Allegato14. Griglia/e Prima Prova

Allegato15. Griglia Seconda Prova

Allegato 16. Relazione riservata alunno P. K.

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO AL 15/05/2023

Argomenti/Autori	Contenuti/opere
Linguistica	Come analizzare un testo poetico Come analizzare un testo narrativo Come comprendere, analizzare e scrivere un testo argomentativo Come comprendere, analizzare e scrivere un testo espositivo Come comprendere, analizzare e scrivere un testo espositivo-argomentativo
Leopardi	Vita, opere, pensiero, pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e dell'indefinito I canti, Canzoni, Piccoli e grandi idilli, operette morali, ciclo di Aspasia <i>L'Infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
L'età del positivismo e del Naturalismo	Il trionfo della scienza; le tendenze ideologiche Il Positivismo Il Naturalismo francese Emile Zola: la vita, le opere, Il Ciclo dei Rougon-Macquart Il Verismo Differenze tra Naturalismo e Verismo
Giovanni Verga	La vita e le opere I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; pessimismo conoscitivo; la concezione della vita <i>Da Vita dei campi:</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia</i> <i>Mastro don Gesualdo</i>
Decadentismo e Simbolismo	Le definizioni di Decadentismo Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo Baudelaire, da <i>Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola</i> I Fiori del Male <i>Albatro</i> <i>Corrispondenze</i>
Gabriele D'Annunzio	Vita e opere Impresa di Fiume; prime opere; Fase dell'Estetismo; fase della bontà; fase del Superuomo. Differenze tra Esteta e Superuomo. Il Piacere L'Innocente Trionfo della Morte Le vergini delle rocce Il fuoco Da L'Alcyone: <i>La pioggia nel pineto e I pastori</i>
Giovanni Pascoli	La vita e le opere I grandi temi: il "fanciullino"; il nido; il simbolismo Da <i>Il fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi</i> Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno, Nebbia</i> <i>Myrica</i> Da <i>Myrica</i> : <i>Lavandare; X agosto</i> Dai Primi Poemetti: <i>I due orfani</i>
Italo Svevo	La vita e le opere Una vita e Senilità La coscienza di Zeno
Il Futurismo	La nascita del movimento; le idee e i miti La rivoluzione letteraria Filippo Tommaso Marinetti: la vita <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>
Il Crepuscolarismo	Genesi del movimento e del nome. Il contesto di riferimento; l'innovazione della poetica italiana <i>Guido Gozzano</i> : vita e opere

Luigi Pirandello	<p>La vita La crisi dell'uomo moderno, la perdita delle certezze, il flusso vitale e l'influsso di Bergson, le maschere, la visione del mondo, le trappole sociali, il pessimismo conoscitivo, il forestiere alla vita, l'umorismo. <i>Il Fu Mattia Pascal</i> <i>Uno, nessuno, centomila</i> Da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> e <i>Ciaula scopre la luna</i></p>
LIBRI DI LETTURA ASSEGNATI	<p><i>L'appello</i> di Alessandro D'Avenia <i>Tutto chiede salvezza</i> di Daniele Mencarelli <i>La casa degli sguardi</i> di Daniele Mencarelli <i>Corpi e Anime</i> di Maxence Van Der Meersch</p>

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO AL 15/05/2023

Argomenti/Capitoli	Temi, approfondimenti
Il Congresso di Vienna e il Risorgimento italiano	Il Congresso di Vienna, la Restaurazione, I moti del '20-21, i moti del '30-'31, i moti del 1848, le guerre d'Indipendenza, la presa di Roma, le questioni dell'Unità
Il mondo e l'Italia nel secondo Ottocento	La seconda rivoluzione industriale; la nuova fase del colonialismo: l'imperialismo; la situazione italiana; Destra e Sinistra al governo; l'Italia nello scenario internazionale
Il mondo all'inizio del Novecento	La Belle époque e la società di massa; il quadro politico europeo; gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo
L'età giolittiana	Le riforme sociali e lo sviluppo economico; la "grande migrazione": 1900-1915; la politica interna tra socialisti e cattolici; l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti
La Prima guerra mondiale	La rottura degli equilibri; l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; 1917-1918: verso la fine del conflitto
L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale	I trattati di pace e la Società delle Nazioni; lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo; la vicenda della repubblica cinese e la guerra con il Giappone
Le rivoluzioni del 1917 in Russia	La rivoluzione di febbraio; dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra; la nuova politica economica e la nascita dell'Urss
Dopo la guerra: sviluppo e crisi	Crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologie; la crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt
Il regime fascista	Le trasformazioni politiche nel dopoguerra; la crisi dello Stato liberale; l'ascesa del fascismo; la costruzione dello Stato fascista; la politica estera e le leggi razziali
La Germania del Terzo Reich	La politica estera aggressiva di Hitler

Educazione civica

La storia dell'Unione Europea

Il funzionamento dei principali organi di governo dell'UE

	Contenuti o Temi
1	<p><u>Studio di funzione:</u></p> <p>Schema per lo studio del grafico di una funzione Studio di funzione per funzioni algebriche e trascendenti</p>
2	<p><u>Introduzione al calcolo Integrale:</u></p> <p>Primitive e Integrale indefinito Integrali immediati e integrazione per scomposizione Integrazione di funzioni composte Integrazione per sostituzione Integrazione per parti</p>
3	<p><u>Integrali definiti:</u></p> <p>Concetto di integrale definito e le sue proprietà Calcolo dell'integrale definito Calcolo di un integrale definito tramite cambiamenti di variabile Calcolo delle aree Integrali impropri Integrali di funzioni illimitate e su intervalli illimitati Funzione integrale e sua derivata</p>
6	<p><u>Equazioni differenziali:</u></p> <p>Nozioni generali sulle equazioni differenziali Integrale generale e particolare Equazioni differenziali lineari del primo ordine Equazioni differenziali a variabili separabili Equazioni lineari del secondo ordine omogenee e non omogenee Problemi di Cauchy per le equazioni del primo e secondo ordine</p>

Libri di testo utilizzati:

Leonardo Sasso, La Matematica a Colori - Edizione Verde - Volume 4, Petrini

Leonardo Sasso, La Matematica a Colori - Edizione Verde - Volume 5, Petrini

Anno scolastico 2022-23

Classe 5H

Materia: Inglese

Programma svolto

Libri di Testo:

M. Ravecca, ***Information Technology Competences and Skills***, Minerva Italica

Dispense prodotte dalla docente e pubblicate su google classroom

GRAMMAR

Present tenses

Countable and uncountable nouns; quantifiers; would like, can. Could and may

Adjectives and adverbs (order, comparative and superlative)

Past simple and Past continuous; when, while, as

Present perfect (ever/never, recently, before, just, already, yet, still)

The future 1 (present, be going to, be about to)

The future 2 (will, may, might); conditionals (zero and 1st)

LITERATURE

-The Victorian Age, Pleasant versus unpleasant; historical and social background; Queen Victoria; social reforms.

-The USA: The American civil war; after the war; Moving West; the "gilded age"

-C. Dickens: A Life like a Novel; major works and themes; Characters and plots; the Condition-of-England novel; A urban novelist; Dickens' legacy in in the English language.

-*Oliver Twist*, plot; *Bleak House* vs *Rosso Malpelo*.

-O. Wilde: Life; *The Picture of Dorian Gray*, plot; style and narrative technique; *All art is quite useless*.

-The Age of Conflicts (1901 – 1949). Edward VII; The era of reforms; George V; The Suffragettes; The Irish question; The British Commonwealth; Edward VIII; George VI.

-Modernism

-T.S. Eliot: Life; *The Waste Land*; the structure of the poem; a modernist poem; the desolation of the post war period; the role of myth; the objective correlative. *The Burial of the Dead*, lines 48-64.

G. Orwell: Life and works.

CITIZENSHIP

- Implicit & explicit bias.

- W. Shire, *Home*.

N.B. A causa dei numerosi impegni della classe, delle frequenti interruzioni della attività didattica e di un atteggiamento poco responsabile e collaborativo da parte di alcuni alunni nel rispetto delle scadenze e nell'impegno, sono state operate delle scelte nello svolgimento del programma, che risulta notevolmente limitato rispetto a quanto previsto ad inizio anno.

PROGRAMMA DI INFORMATICA SVOLTO AL 15/05/2022

Elaborato da:
Prof.ssa Antonietta TARDIO

Prof. Francesco CUOMO

CONTENUTI SVOLTI fino al 15-05-2023

TEMA	CONTENUTI
<p>Basi di dati (Database)</p>	<p>INTRODUZIONE ALLE BASI DI DATI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limiti dell'organizzazione convenzionale degli archivi - Base di dati (<i>database</i>) e DBMS per la gestione di basi di dati - Linguaggi per basi di dati - Architettura a tre livelli di un DBMS e indipendenza dei dati - Gli utenti di una base di dati - Fasi della progettazione di una base di dati <p>PROGETTAZIONE DEL DATABASE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Progettazione concettuale (modello analizzato: modello entità/Associazioni - E/R-): <ul style="list-style-type: none"> - l'entità, l'associazione, gli attributi; - gli attributi di entità e associazioni; - la chiave primaria; - tipi di associazione tra entità - cardinalità massima e minima della partecipazione a un'associazione; - le regole di lettura. ➤ Progettazione logica (modello analizzato: modello relazionale): <ul style="list-style-type: none"> - introduzione al modello relazionale e RDBMS; - linguaggi per <i>database</i> relazionali; - concetti del modello relazionale: <ul style="list-style-type: none"> √ la relazione in informatica – corrispondenze tra entità e relazione, definizioni e terminologia; √ requisiti fondamentali delle tabelle di un <i>database</i> relazionale; - schema logico di un <i>database</i> relazionale; - le regole di derivazione dello schema relazionale dal modello E/R allo schema logico relazionale;

	<ul style="list-style-type: none"> - la normalizzazione delle relazioni: le dipendenze funzionali, 1NF, 2NF, 3NF; - i vincoli di integrità; - le operazioni su di un <i>database</i> relazionale: operazioni insiemistiche, ridenominazione di attributi, selezione, proiezione, congiunzione (join) e relative corrispondenze di alcuni di essi a istruzioni del linguaggio SQL.
<p>Linguaggio SQL</p>	<p>Caratteristiche generali</p> <p>Identificatori e tipi di dati</p> <p>COMANDI DDL (Data Definition Language)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creazione, cancellazione di un database (<i>create database, drop database</i>) - Creazione, cancellazione e modifica delle tabelle (<i>create table, drop table, alter table</i>) <p>COMANDI DML (Data Manipulation Language) - La manipolazione dei dati (<i>insert, update, delete</i>)</p> <p>COMANDI QL (Query Language)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le interrogazioni con il comando <i>SELECT</i>: <i>select</i>, i predicati ALL e DISTINCT, la clausola AS, i valori nulli; - Funzioni di aggregazione - Ordinamenti e raggruppamenti - Le condizioni sui raggruppamenti - Le condizioni di ricerca: BETWEEN, IN, IS NULL, LIKE <p>LA PROTEZIONE DEI DATI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ COMANDI DCL (DATA CONTROL LANGUAGE) <ul style="list-style-type: none"> - le viste logiche e istruzioni <i>create view</i> e <i>drop view</i> ; - creazione di un utente del database: <i>create user</i>; - assegnazione e revoca di privilegi agli utenti: <i>grant</i> e <i>revoke</i>. ➤ COMANDI TCL (TRANSACTION CONTROL LANGUAGE): BEGIN TRANSACTION, COMMIT, ROLLBACK
<p>Programmazione Web lato server</p>	<p>Confronto tra pagine Web statiche e pagine Web dinamiche</p> <p>IL LINGUAGGIO PHP</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintassi, concetti e strutture <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche di base, la pagina php - Variabili, tipi e operatori - Variabili predefinite - Gli array <ul style="list-style-type: none"> √ array numerici √ array associativi √ funzioni <i>count</i> e <i>var_dump</i> - Strutture di controllo: <ul style="list-style-type: none"> √ selezione: if, ifelse, switch √ iterazione: while, do...while, for

	<ul style="list-style-type: none"> - Funzione <i>isset</i> - Funzione <i>mail</i> per l'invio di messaggi tramite posta elettronica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interazione tra lato client e lato server <ul style="list-style-type: none"> - passaggio dei parametri da una pagina WEB all'altra: <ul style="list-style-type: none"> √ l'interazione con l'utente tramite i form HTML √ metodi <i>POST</i> e <i>GET</i>; √ le sessioni; √ i cookie; ▪ Ricaricare una pagina web: <code>\$_SERVER['php_self']</code> ▪ Reindirizzamento del browser a un'altra pagina (redirect delle pagine): istruzione <i>header</i>
Database in rete	<p>Ambiente PhpMyAdmin e database MySQL</p> <p>Uso del database in rete per</p> <ul style="list-style-type: none"> - creazione e modifica di tabelle del database attraverso comandi SQL; - interrogazioni tramite esecuzione dei comandi SQL e visualizzazione dei dati. <p>Connessione al database MySQL tramite script PHP con l'estensione MySQLi</p> <p>Operazioni di ricerca e manipolazione sul <i>database</i> in rete con gli <i>script</i> PHP</p> <ul style="list-style-type: none"> - visualizzazione, inserimento, modifica dei dati.

Per lo svolgimento dei contenuti sono stati usati:

- il seguente libro, in adozione,

Autori	Titolo	vol	Casa ed
A. LORENZI, E. CAVALLI	PRO.TECH Informatica per Istituti Tecnici Tecnologici	C	Atlas

- e, per una cospicua parte dei contenuti, diversi appunti forniti dai docenti.

PROGRAMMA SVOLTO AL 13/05/2023

DISCIPLINA: SISTEMI E RETI

CLASSE: V SEZ H

Programma svolto Classe V sez. H A.S. 2022 2023 Materia Sistemi e Reti

<p style="text-align: center;">1 LO STRATO DI TRASPORTO</p>	<p>IL LIVELLO DI TRASPORTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiti del livello di trasporto ● Il protocollo TCP <ul style="list-style-type: none"> ○ multiplazione/ demultiplazione ○ la gestione delle connessioni e del trasferimento dei dati ○ le porte ○ i socket ○ il preambolo ○ Apertura, trasferimento dati e chiusura di una connessione ○ Problemi di efficienza ● Il protocollo UDP, le caratteristiche fondamentali
<p style="text-align: center;">2 Le primitive di servizio e i socket TCP</p>	<p>Le primitive di servizio e i socket TCP</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La gestione dei socket ● Perché utilizzare i socket ● La programmazione dei socket ● Esempio in C
<p style="text-align: center;">3 WEB e HTTP</p>	<p style="text-align: center;">WEB e HTTP</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo di internet ● Nascita del web ● Livello applicazione ● Livewllo applicazione ● Architettura client/server ● Protocollo http <ul style="list-style-type: none"> ○ URI e URL ○ La richiesta del cliente ○ La risposta del server ○ Il passaggio dei parametri ○ I metodi Get e Post
<p style="text-align: center;">4 SERVIZI INTERNET</p>	<p style="text-align: center;">SERVIZI INTERNET</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DNA (Domain Name System) ● Gerarchie di dominio ● Formato dei messaggi DNS ● Posta elettronica ● Caratteristiche della posta elettronica ● Struttura della posta elettronica ● MIME (Multipurpose Internet Mail Extensions) ● Protocollo SMTP (Simple Mail Transfer Protocol) ● Protocollo SMTP con autenticazione ● Protocollo POP3 (Post Office Protocol 3) ● Protocollo IMAP (Internet Mail Access Protocol) ● Protocollo FTP (File Transfer Protocol)

<p style="text-align: center;">5 Sicurezza informatica</p>	<p style="text-align: center;">Sicurezza informatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione alla sicurezza (scenario, chi attacca e perché, come difendersi) ● Principi della sicurezza informatica (triangolo CIA) ● Vulnerabilità, minacce e attacchi ● Conoscere le minacce per difendersi ● Dove colpisce un attacco ● Classificazione degli attacchi ● I malware e i keylogger ● Attività di Hacking ● Controllo dell'Input (Buffer overflow, validità dell'input, SQL Injection, OS Command Injection, Controllo dei form in PHP) ● Strumenti di monitoraggio e attacco (Wireshark) ● Progettare la sicurezza ● Politiche di Sicurezza ● Gli standard di riferimento (cenni) ● General Data Protection Regulation GDPR: La privacy e la protezione dei dati personali
<p style="text-align: center;">6 Sicurezza perimetrale e applicazione per la sicurezza</p>	<p style="text-align: center;">Sicurezza perimetrale e applicazione per la sicurezza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sicurezza perimetrale ● ACL (Cosa sono, come funzionano) ● Firewall ● Packet filtering ● Gateway a livello applicazione e server proxy ● Firewall di ultima generazione e gestione delle minacce ● Demilitarized Zone (DMZ) ● Port-forwarding ● La sicurezza nelle Reti Wi-Fi (WEP, WPA2 e WPA3) ● Troubleshooting per la sicurezza

PROGRAMMA SVOLTO AL 08/5/2022

DISCIPLINA: GESTIONE PROGETTO E ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA

CLASSE: V sez H

<p style="text-align: center;">1 LA SICUREZZA E I RISCHI IN AZIENDA</p>	<p>LA SICUREZZA IN STRADA</p> <ul style="list-style-type: none"> • norme, comportamenti e pericoli in strada (percorso EDUSTRADA) <p>LA SICUREZZA E I RISCHI SUL LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • i concetti di base (pericolo, danno, rischio) • la valutazione dei rischi • le misure per la riduzione del rischio sul posto di lavoro <ul style="list-style-type: none"> ◦ la prevenzione ◦ la protezione • le figure della sicurezza, diritti e doveri di ciascuno • il rischio legato all'utilizzo di videoterminali • il rischio elettrico
<p style="text-align: center;">2 LA GESTIONE DEI PROGETTI</p>	<p>I PRINCIPI DEL PROJECT MANAGEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Progetto: definizione, obiettivi, ciclo di vita • il Project Management: cenni storici, le fasi principali <p>LA PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE DEI PROGETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • la scomposizione delle attività lavorative di progetto (WBS) • la struttura dell'organizzazione (OBS) • la responsabilità del progetto (RAM) • la programmazione di progetto: <ul style="list-style-type: none"> ◦ diagramma temporale di Pert (reticolo) ◦ diagramma temporale di Gantt (barre) ◦ vincoli di precedenza e determinazione di cammini critici • Implementazione di un piano di progetto con MS Project 2013 <p>L'ASSEGNAZIONE DELLE RISORSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tipologie e la quantizzazione delle risorse • l'allocazione delle risorse con MS Project 2013
<p style="text-align: center;">3 IL MONITORAGGIO E IL CONTROLLO DEI PROGETTI</p>	<p>IL MONITORAGGIO E IL CONTROLLO DEL PROGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • concetti di base • parametri di avanzamento del progetto (Budget Value, Actual Value) • metodo dell'Earned Value • analisi degli scostamenti (Schedule Variance, Cost Variance) • la Performance Analysis (Schedule performance Index, Cost performance Index) • stime a finire di tempi e costi

Ed Civica: La sicurezza sul lavoro, operazioni per il BLSD e le manovre di disostruzione delle vie aeree

Libro di testo in adozione:

AA VV "Gestione Progetto e Organizzazione d'Impresa"- ZANICHELLI

I Docenti

Teoria (Mirella Storti)
Laboratorio (Vincenzo Pellicanò)

PROGRAMMA DI TPSI SVOLTO AL 15/05/2023

PROGRAMMA

TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI

Classe: 5 H – 2022-2023 prof. Giancarlo Attasio Giuseppucci

Contenuti:

Architettura di rete:

- I sistemi distribuiti.
- Modelli architetturali.
- Passonomia di IP.
- Il modello Client-Server.
- Le applicazioni di rete.

XML:

- Il linguaggio XML.
- Lo schema XML del linguaggio XML.
- XML schema.
- La validazione di un documento XML con lo strumento XML Validator.

Protocollo HTTP:

- Composizione di client/server.
- I messaggi HTTP.
- HTTP request.
- HTTP response.

Il Socket:

- Poiché di comunicazione e il Socket.
- Utilizzo delle classi Socket e ServerSocket.
- Programmazione di un Client e di un Server in JAVA.
- Applicazioni di Client-Server con i Socket.

Le Sockets:

- Caratteristiche delle Sockets.
- Ciclo di vita di una Socket.
- Realizzazione di una Socket.

Libro di testo: TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI vol.3; slide del docente; esercizi di esempio condivisi su classroom.

CLASSE: 5 H

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

DISCIPLINA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE Brandolini Flavia

CONTENUTO PROGRAMMI

Modulo 1	La ginnastica (esercizi di forza a corpo libero e stretching)
Modulo 2	La pallavolo
Modulo 3	L'atletica leggera
Modulo 4	La pallacanestro
Modulo 5	La pallamano
Modulo 6	Il calcetto
Modulo 7	Tennis da tavolo
Modulo 8	Gioco sport ed elementi teorici

Frascati 14/05/2023

PROGRAMMA DI I.R.C SVOLTO AL 15/05/2023

	CONTENUTI o TEMI
1	<p>Morale sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I sistemi: capitalistico, marxista, freudista, liberista, consumista. - La proposta sociale della Chiesa: - Leone XIII (Rerum novarum) RN 1-21; 42-43; - Paolo VI (Populorum progressio) PP 6-11; 14-21; Giovanni Paolo II (Laborem exercens) LE 5-6. - Il bene comune: definizione e criteri di attribuzione. - La proprietà privata. - La giusta retribuzione: definizione dei termini e criteri. - Tutela del lavoratore e del datore di lavoro. - Le corporazioni miste: intenti e limiti. - Le organizzazioni sindacali: funzioni ed iniziative. - Lo sciopero (economico-professionale, politico, generale, di solidarietà, di protesta): connotazione tipologica e valutazione etica.- -Il sindacalismo nei: - documenti internazionali (art.23 Diritti universali dell'uomo), patti internazionali, Costituzione italiana (art.39), documenti della Chiesa.
2	<p>Morale economica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impegno per lo sviluppo dei popoli (Populorum progressio)
3	<p>Morale politica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il partito politico: ruolo, identità, funzioni. - La partecipazione alla vita pubblica: messaggio evangelico e realtà sociale.

Libro di testo in adozione: **Relicodex**

Autori: Luca Paolini – Barbara Pandolfi

Casa editrice: SEI IRC

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Vincenzo Cardarelli (pseudonimo di Nazareno Caldarelli), *Sera di Gavinana*, dalla raccolta *Poesie*, Mondadori, Milano, 1942.

Sera di Gavinana¹

Ecco la sera e spiove
sul toscano Appennino.
Con lo scender che fa le nubi a valle,
prese a lembi qua e là
come ragne² fra gli alberi intricate,
si colorano i monti di viola.
Dolce vagare allora
per chi s'affanna il giorno
ed in se stesso, incredulo, si torce.
Viene dai borghi, qui sotto, in faccende,
un vociar lieto e folto in cui si sente
il giorno che declina
e il riposo imminente.
Vi si mischia il pulsare, il batter secco
ed alto del camion sullo stradone

bianco che varca i monti.
E tutto quanto a sera,
grilli, campane, fonti,
fa concerto e preghiera,
trema nell'aria sgombra.
Ma come più rifulge,
nell'ora che non ha un'altra luce,
il manto dei tuoi fianchi ampi, Appennino.
Sui tuoi prati che salgono a gironi,
questo liquido verde, che rispunta
fra gl'inganni del sole ad ogni acquata³,
al vento trascolora, e mi rapisce,
per l'inquieto cammino,
sì che teneramente fa star muta
l'anima vagabonda.

La produzione poetica di Cardarelli inclina verso descrizioni paesaggistiche in cui è possibile individuare alcune costanti, spesso inserite – come nel caso di *'Sera di Gavinana'* - in un contesto di descrizione stagionale, accompagnato da ricche immagini pittoriche.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. Tipica della produzione di Vincenzo Cardarelli è la condizione solitaria dell'io lirico: tuttavia, nella poesia qui proposta, tale caratteristica appare mitigata da 'presenze' lontane, anche se con esse è preclusa ogni comunicazione. Attraverso quali rimandi sensoriali il poeta le fa avvertire?
3. Lo sfondo è il "toscano Appennino" nel quale il poeta rende compresenti natura, umanità e modernità. Cerca di

individuare gli elementi che nella poesia richiamano a ciascuno di essi e a movimenti letterari e poetici degli inizi del XX secolo.

4. A quale elemento della natura il poeta allude con la sinestesia “*liquido verde*”?
5. Il paesaggio viene personificato fino a diventare l’antagonista della rappresentazione insieme al poeta. Soffermati su come è espresso questo ‘ruolo’ e sulla definizione di sé come “*anima vagabonda*”.

Interpretazione

“*Sera a Gavinana*”, oltre a contenere numerosi ed anche ben evidenti riferimenti alla tradizione letteraria italiana, si caratterizza per caratteri di inattesa originalità che fanno breccia nel testo.

Commenta la poesia di Cardarelli, scegliendo le chiavi interpretative che, a tuo avviso, risultano più significative. Inoltre, sulla base dei tuoi studi, delle tue letture e di altre fonti per te rilevanti, individua i collegamenti ad autori, testi e correnti della nostra letteratura.

¹ *Gavinana*: borgo medievale, frazione del comune di San Marcello Piteglio in provincia di Pistoia

² *ragne*: ragnatele

³ *acquata*: breve acquazzone, rovescio improvviso di pioggia

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *Fine d'agosto*, dalla raccolta di racconti, prose liriche e saggi *Feria d'agosto* (1945).

«Una notte di agosto, di quelle agitate da un vento tiepido e tempestoso, camminavamo sul marciapiede indugiando e scambiando rade parole. Il vento che ci faceva carezze improvvise, m'impresse su guance e labbra un'ondata odorosa, poi continuò i suoi mulinelli tra le foglie già secche del viale. Ora, non so se quel tepore sapesse di donna o di foglie estive, ma il cuore mi traboccò improvvisamente, tanto che mi fermai.

- 5 Clara attese, semivoltata, che riprendessi a camminare. Quando alla svolta c'investì un'altra folata, Clara fece per soffermarsi, senza levare gli occhi, un'altra volta in attesa. Davanti al portone, mi chiese se volevo far luce o passeggiare ancora. Restai un poco fermo sul marciapiede – ascoltai il fruscio d'una foglia secca trascinata sull'asfalto – e dissi a Clara che salisse, l'avrei subito seguita.

Quando, dopo un quarto d'ora, giunsi di sopra, mi sedetti a fumare alla finestra fiutando il vento, e Clara mi chiese 10 attraverso la porta della stanza se mi ero calmato. Le dissi che l'aspettavo e, un istante dopo, mi fu accanto nella stanza buia, si appoggiò contro la mia sedia e si godeva il tepore del vento senza parlare. In quell'estate eravamo quasi felici, non ricordo che avessimo mai litigato e passavamo lunghe ore accanto prima di addormentarci. Clara capisce tutto, e a quei tempi mi voleva bene; io ne volevo a lei e non c'era bisogno di dircelo. Eppure so adesso che le nostre disgrazie cominciarono quella notte.

- 15 Se Clara si fosse almeno irritata per la mia agitazione, e non mi avesse atteso con tanta docilità. Poteva chiedermi che cosa mi fosse preso, poteva tentare lei stessa d'indovinarlo, tanto più che l'aveva intuito – ma non tacere, come fece, piena di comprensione. Io detesto la gente sicura di sé, e per la prima volta detestai Clara.

Quel turbine di vento notturno mi aveva, come succede, inaspettatamente riportato sotto la pelle e le narici una gioia remota, uno di quei nudi ricordi segreti come il nostro corpo, che gli sono si direbbe connaturati fin dall'infanzia. La 20 spiaggia dove sono nato si popolava nell'estate di bagnanti e cuoceva sotto il sole. Erano tre, quattro mesi di una vita sempre inaspettata e diversa, agitata, scabrosa, come un viaggio o un trasloco. Le casette e le viuzze formicolavano di ragazzi, di famiglie, di donne seminude al punto che non mi parevano donne e si chiamavano le bagnanti. I ragazzi invece avevano dei nomi come il mio. Facevo amicizia e li portavo in barca, o scappavo con loro nelle vigne. I ragazzi delle bagnanti volevano stare alla marina dal mattino alla sera: faticavo per condurli a giocare dietro i muriccioli, sui 25 poggi, su per la montagna. Tra la montagna e il paese c'erano molte ville e giardini, e nei temporali di fine stagione le burrasche s'impregnavano di sentori vegetali e torridi che sapevano di fiori spiaccicati sui sassi.

Ora, Clara lo sa che le folate notturne mi ricordano quei giorni. E mi ammira – o mi ammirava – tanto, che sorride e tace quando vede questo ricordo sorprendermi. Se gliene parlo e faccio parte, quasi mi salta al collo. È per questo che non sa che quella notte mi accorsi di detestarla.

- 30 C'è qualcosa nei miei ricordi d'infanzia che non tollera la tenerezza carnale di una donna – sia pure Clara. In quelle estati che hanno ormai nel ricordo un colore unico, sonnecchiano istanti che una sensazione o una parola riaccendono improvvisi, e subito comincia lo smarrimento della distanza, l'incredulità di ritrovare tanta gioia in un tempo scomparso e quasi abolito. Un ragazzo – ero io? – si fermava di notte sulla riva del mare – sotto la musica e le luci irreali dei caffè – e fiutava il vento – non quello marino consueto, ma un'improvvisa buffata di fiori arsi dal sole,

- 35 esotici e palpabili. Quel ragazzo potrebbe esistere senza di me; di fatto, esistette senza di me, e non sapeva che la sua gioia sarebbe dopo tanti anni riaffiorata, incredibile, in un altro, in un uomo.

Ma un uomo suppone una donna, la donna; un uomo conosce il corpo di una donna, un uomo deve stringere, carezzare, schiacciare una donna, una di quelle donne che hanno ballato, nere di sole, sotto i lampioni dei caffè davant'ial mare. L'uomo e il ragazzo s'ignorano e si cercano, vivono insieme e non lo sanno, e ritrovandosi han bisogno di star

- 40 soli.

Clara, poveretta, mi volle bene quella notte come sempre. Forse me ne volle di più, perché anche lei ha le sue malizie. Noi giochiamo qualche volta a rialzare fra noi il mistero, a intuire che ciascuno è per l'altro un estraneo, e così sfuggire alla monotonia. Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne.»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Cesare Pavese (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno. In *Feria d'agosto*, raccolta pubblicata nel 1945, è presente la visione mitica dell'infanzia che caratterizza l'opera dello scrittore. Nell'infanzia l'uomo vede le cose per la prima volta e in lui nascono tutte le emozioni che ne accompagneranno la vita adulta. Nel racconto *Fine d'agosto* una coppia cammina per strada, quando lui, improvvisamente, sentendo un profumo, rievoca un'estate trascorsa al mare da bambino.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Spiega il nesso tra le percezioni sensoriali del personaggio-narratore e i suoi ricordi.
2. Il rapporto tra passato e presente viene percepito dal personaggio-narratore in continuità o in contrapposizione? Vi è piacere o sofferenza nel ricordare?
3. Quale significato più generale si potrebbe attribuire alla crisi del rapporto con Clara? Che cosa significa l'espressione finale "*Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne*" (righe 43-44)?
4. Analizza il modo in cui sono rappresentati i luoghi del passato e del presente: in che modo il rapporto tra le due dimensioni temporali si traduce simbolicamente nella descrizione degli spazi?

Interpretazione

Nel racconto *Fine d'agosto* un passato che sembrava dimenticato, ma che era solo sedimentato in attesa di ripresentarsi con tutti i suoi significati, torna improvvisamente alla memoria del protagonista. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondisci tale tema in un tuo personale percorso, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico¹; e anche in contraddizione con l'ecclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

- 5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo *Stendhal*²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*³; i costumi degli uccelli in Buffon, le
- 10 mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran⁵ (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".*»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

¹ *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

² M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

³ Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

⁴ G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

⁵ E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Jared Diamond**, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, trad. it. di L. Civalleri, Einaudi, Torino 2000, p. 324

«La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di “scienza della politica”, di “scienza economica”, ma si è restii a usare l’espressione “scienza storica”. Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come: “La storia non è che un insieme di fatti”, oppure: “La storia non significa niente”.

5 Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze “vere” ne affrontano di simili tutti i giorni: l’astronomia, la climatologia, l’ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l’immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra - dove opero anch’io, nel campo della geologia e della biologia
10 evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica e dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata come una scienza?
3. Secondo te, in che senso Diamond si dichiara *solidale con gli studenti di storia (riga 11)*?
4. Che cosa si intende con l'espressione *scienze storiche intese in questo senso allargato (riga 12)*?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond, e sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermati, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi**, *L'umanista digitale*, il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62

In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze.

«Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possarebbe al servizio dell'umanità intera, o invece porsi al servizio di una parte di essa, di solito la più ricca, la più

- 5 efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

- Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha
- 10 ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il filo del suo
- 15 discorso con l'aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura. Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel
- 20 2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme¹, e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per
- 25 altri modelli di business a esso affini. In sintesi il bene comune rappresentato dal contenuto digitale messo al servizio di business privati. Una sorta di capitalismo 2.0 dove chi possiede la piattaforma dove condividere le informazioni con amici o postare video e foto non deve neanche preoccuparsi di pagare i contenuti e può vendere la pubblicità sull'attenzione generata da questi contenuti collettivi, allargando oltretutto la platea degli investitori: online, infatti, è possibile vendere e comprare anche piccole quantità di spazi pubblicitari, permettendo così anche a piccoli
- 30 inserzionisti di avere il proprio piccolo posto al sole.

Altro che scomparsa degli intermediari². L'etichetta web 2.0 segnala, dunque, la comparsa di nuovi mediatori di un tipo più sofisticato che guadagnano per il solo fatto di trovarsi in una certa posizione di organizzatori dei contenuti

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

collettivi. Tutto questo avveniva con buona pace della protezione dei dati personali e del riconoscimento della figura dei produttori di contenuti. Ci avviciniamo a un'era che lo studioso critico del web Geert Lovink [2007] ha definito a 35 «commenti zero», nella quale cioè chi scrive in rete di solito non raggiunge una posizione di visibilità e riconoscimento tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che 40 riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodi concettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?
5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 39-40): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione

Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiormonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0.

Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

¹ Alcuni esempi di servizi basati sui contenuti generati dagli utenti: social networking (Facebook, MySpace), microblogging (Twitter), social bookmarking (Delicious), programmi per la condivisione di foto (Flickr) e video (YouTube).

² Uno dei *topoi* interpretativi alle origini del www era che sarebbero scomparse tutte le forme di mediazione, permettendo ai cittadini del web di accedere direttamente e immediatamente ai contenuti.

PROPOSTA C1

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l’identità culturale, incalzata dall’avvento di culture altre; l’identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l’origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c’è dialogo non c’è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l’insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati dimadrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ENRICO FERMI – FRASCATI
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: INFORMATICA

PRIMA PARTE

Si desidera realizzare un prontuario online dei farmaci in commercio, che sia di facile utilizzo per conoscere le caratteristiche dei farmaci stessi.

Ogni farmaco è caratterizzato da un codice, dal nome commerciale (per esempio *Malox*, *Tachipirina*, *Oki*, ecc) dalla casa farmaceutica che lo produce, della quale si desidera memorizzare l'indirizzo del sito corrispondente.

Ogni farmaco può essere disponibile in confezioni diverse (es: "10 compresse", "20 compresse" "sciroppo 100 ml", "fiale", ecc.) e, naturalmente, il prezzo di vendita dipende dalla confezione.

È necessario, inoltre, sapere se il farmaco è mutuabile (cioè se il suo costo può essere sostenuto in tutto o in parte dal Sistema Sanitario Nazionale) oppure no. Infine va specificato se la vendita di un particolare farmaco necessita di ricetta medica.

Per ogni farmaco vanno considerati i principi attivi e la quantità in mg, cioè i componenti curativi del farmaco stesso; un farmaco può contenere anche più di un principio attivo (per esempio la *Tachipirina* ha come principio attivo il paracetamolo, mentre il *Tachidol* ha sia il paracetamolo che la codeina-fosfato).

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive riguardante la situazione sopra descritta, fornisca:

1. un'analisi della realtà di riferimento;
2. uno schema concettuale della base di dati;
3. uno schema logico della base dati;
4. la definizione in SQL di una relazione della base di dati, contenente vincoli di integrità referenziale e/o altri vincoli.

SECONDA PARTE

Rispondere a due dei seguenti quesiti.

- I) Applicare il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive informazioni sulle filiali di una banca e sui movimenti bancari dei suoi correntisti, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

OperazioniBancarie (CodiceFiscale, NomeFiliale, SedeFiliale, Responsabile, CodiceCorrentista, Nominativo, NumeroContoCorrente, Saldo, QuotaMovimentata, DataMovimento, Causale)

- II) Applicare il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive i dati di calciatori appartenenti a squadre di calcio di diversa nazione, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

Giocatori

Nazione	Squadra	Cognome	Nome	Ruolo	CittaSquadra	CittaNascita	num
Italia	Genoa	Agostino	Giuseppe	portiere	Genova	Savona	82
Italia	Juventus	Sandro	Alex	difensore	Torino	Catanduva	12
Spagna	Real Madrid	Alaba	David	difensore	Madrid	Vienna	4
Inghilterra	Arsenal	White	Ben	difensore	Londra	Douglas	4

- III) Nella formalizzazione di uno schema concettuale, le associazioni tra entità sono caratterizzate da una cardinalità: si esponga il significato e la casistica che si può presentare.

Durata massima della prova: 3 ore.

È consentito soltanto l'uso del manuale tecnico approvato dal Dipartimento Tecnologico

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ENRICO FERMI – FRASCATI
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: INFORMATICA

PRIMA PARTE

Il Consorzio di un Formaggio Tipico riunisce più di 400 produttori, sparsi nella zona di produzione. Il Consiglio del Consorzio decide di operare un forte rinnovamento tecnologico al duplice scopo di monitorare al meglio la raccolta di latte e la produzione del formaggio, nonché avere un sito di riferimento che permetta al pubblico di cercare, identificare e 'visitare' virtualmente i vari caseifici.

A tale scopo intende realizzare un sistema informativo automatizzato che, per ogni caseificio, raccolga giornalmente i dati relativi alla quantità di latte lavorata, a quella impiegata nella produzione di formaggio, alla quantità di forme prodotte e al numero di quelle vendute. Per ciascuna forma venduta interessa conoscere la stagionatura raggiunta (12, 24, 30 o 36 mesi), nome e tipo dell'acquirente (grande distribuzione, grossisti, ecc.) e se è di prima o di seconda scelta (forma con difetti di produzione). Tali informazioni vengono inserite direttamente dai caseifici a fine giornata, mediante accesso ad un'area riservata dell'interfaccia Web del sito del consorzio.

Ciascun caseificio ha un codice numerico di 4 cifre col quale vengono marchiate le forme, sulle quali viene anche apposta la data di produzione (mese e anno) e il numero progressivo all'interno del mese.

Il Consorzio è anche interessato a registrare le informazioni relative ai luoghi di produzione, a partire dal nome, indirizzo, località, provincia, nome del titolare e un'immagine del caseificio.

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive e rispettando in modo rigoroso l'ordine delle richieste, fornisca:

1. un'analisi della realtà di riferimento individuando le possibili soluzioni e scelga quella che a suo motivato giudizio è la più idonea a rispondere alle specifiche indicate;
2. uno schema concettuale della base di dati;
3. uno schema logico della base dati;
4. la definizione in linguaggio SQL di un sottoinsieme delle relazioni della base di dati in cui siano presenti alcune di quelle che contengono vincoli di integrità referenziale e/o vincoli di dominio.
5. le seguenti interrogazioni espresse in linguaggio SQL:
 - a. Visualizzare il numero di forme prodotte da ciascun caseificio tra due date fornite;
 - b. Visualizzare la media del latte lavorato nell'anno in corso dai caseifici di una data provincia;
 - c. Visualizzare il numero di forme vendute da un dato caseificio nel primo trimestre dell'anno in corso;
 - d. Visualizzare l'elenco, in ordine alfabetico, dei caseifici di una provincia inserita dall'utente.

6. il progetto della pagina dell'interfaccia WEB che consenta l'indicazione di una provincia, scelta finalizzata alla consecutiva visualizzazione dell'elenco dei caseifici del Consorzio presenti in essa;
7. la porzione di codice, in linguaggio appropriato, che consenta l'implementazione di quanto progettato al punto 6 e che consenta l'interazione con la base di dati.

SECONDA PARTE

Il candidato (che potrà eventualmente avvalersi delle conoscenze e competenze maturate attraverso esperienze di pcto, stage o formazione in azienda) risponda a due quesiti a scelta tra quelli sotto riportati:

I) In relazione al tema proposto nella prima parte, indichi come intende affrontare la gestione degli accessi riservati agli operatori dei caseifici per lo svolgimento delle loro funzioni.

II) In relazione al tema proposto nella prima parte, sviluppi la query SQL per calcolare la percentuale di forme di seconda scelta prodotte annualmente da un certo caseificio (sul totale delle forme da lui prodotte annualmente).

III) Applichi il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive informazioni sulle contravvenzioni elevate dagli agenti, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

Contravvenzioni(cod_Multa, cod_Agente, costo_Multa, targa, cod_Modello, desc_Modello, cod_Marca, desc_Marca, nome_Agente, data, ora, desc_Multa)

IV) Descriva le tipologie di linguaggi utilizzate in un DBMS.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del manuale tecnico approvato dal Dipartimento Tecnologico

SQL Quick Reference

SQL Statement (ordered alphabeticall)	Syntax
AND / OR	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE condition AND OR condition
ALTER TABLE	ALTER TABLE table_name ADD column_name datatype or ALTER TABLE table_name DROP COLUMN column_name
AS (alias)	SELECT column_name AS column_alias FROM table_name or SELECT column_name FROM table_name AS table_alias
BETWEEN	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name BETWEEN value1 AND value2
CREATE TABLE	CREATE TABLE table_name (column_name1 data_type, column_name2 data_type, column_name3 data_type, ...)
CREATE VIEW	CREATE VIEW view_name AS SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE condition
DELETE	DELETE FROM table_name WHERE some_column=some_value or DELETE FROM table_name
DROP TABLE	DROP TABLE table_name
GROUP BY	SELECT column_name, aggregate_function(column_name) FROM table_name WHERE column_name operator value GROUP BY column_name

HAVING	SELECT column_name, aggregate_function(column_name) FROM table_name WHERE column_name operator value GROUP BY column_name HAVING aggregate_function(column_name) operator value
IN	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name IN (value1,value2,..)
INSERT INTO	INSERT INTO table_name VALUES (value1, value2, value3, ...) <i>or</i> INSERT INTO table_name (column1, column2, column3,..) VALUES (value1, value2, value3,....)
INNER JOIN	SELECT column_name(s) FROM table_name1 INNER JOIN table_name2 ON table_name1.column_name=table_name2.column_name
JOIN	SELECT column_name(s) FROM table_name1,table_name2 where table_name1.column_name=table_name2.column_name
LIKE	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name LIKE pattern
ORDER BY	SELECT column_name(s) FROM table_name ORDER BY column_name [ASC DESC]
SELECT	SELECT column_name(s) FROM table_name
SELECT *	SELECT * FROM table_name
SELECT DISTINCT	SELECT DISTINCT column_name(s) FROM table_name
SELECT INTO	SELECT * INTO new_table_name [IN externaldatabase] FROM old_table_name <i>or</i> SELECT column_name(s) INTO new_table_name [IN externaldatabase] FROM old_table_name
SELECT TOP	SELECT TOP number percent column_name(s) FROM table_name
UNION	SELECT column_name(s) FROM table_name1 UNION SELECT column_name(s) FROM table_name2
UNION ALL	SELECT column_name(s) FROM table_name1 UNION ALL SELECT column_name(s) FROM table_name2
UPDATE	UPDATE table_name SET column1=value, column2=value,... WHERE some_column=some_value

WHERE	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name operator value
-------	--

MySQL Aggregate (GROUP BY) Functions

Syntax	Description
AVG (argument)	Return the average value of the argument
COUNT (argument)	Return a count of the number of rows returned
MAX (argument)	Return the maximum value
MIN (argument)	Return the minimum value
SUM (argument)	Return the sum

MySQL Date Functions

Syntax	Description
ADDDATE (date, INTERVAL value addunit) or ADDDATE (date, days)	Adds a time/date interval to a date and then returns the date
ADDTIME (datetime, addtime)	Adds a time interval to a time/datetime and then returns the time/datetime
CURDATE ()	Returns the current date
CURRENT_TIMESTAMP ()	Returns the current date and time
CURTIME ()	Returns the current time
DATE (expression)	Extracts the date part from a datetime expression
DATEDIFF (date1, date2)	Returns the number of days between two date values
DATE_ADD (date, INTERVAL value addunit)	Adds a time/date interval to a date and then returns the date
DATE_SUB (date, INTERVAL value interval)	Subtracts a time/date interval from a date and then returns the date
DAY (date)	Returns the day of the month for a given date
HOUR (datetime)	Returns the hour part for a given date
MINUTE (datetime)	Returns the minute part of a time/datetime
MONTH (date)	Returns the month part for a given date
NOW ()	Returns the current date and time
PERIOD_ADD (period, number)	Add a specified number of months to a period
PERIOD_DIFF (period1, period2)	Returns the difference between two periods
SUBDATE (date, INTERVAL value unit)	Subtracts a time/date interval from a date and then returns the date
SUBTIME (datetime, time_interval)	Subtracts a time interval from a datetime and then returns the time/datetime
TIME (expression)	Extracts the time part from a given time/datetime
YEAR (date)	Returns the year part for a given date

XML Quick Reference Tags

XML Tags	Description
<?xml version="1.0">	
<?xml version="1.0" encoding="....">	<i>Values for the attribute for character encoding:</i> <ul style="list-style-type: none"> - ISO-8859-1 - UTF-8 - UTF-16
<!---->	<i>Defines a comment</i>
<!CDATA[.....]>	<i>Defines a character DATA</i>
<tag xml:lang="it">	<i>Special default attribute for language</i> <ul style="list-style-type: none"> - en- english - fr- french - de-german - es- spanish - it- italian
<tag> </tag>	<i>Defines simple element</i>
<tag> <tag1>..... </tag1> <tagN>..... </tagN> </tag>	<i>Defines complex element</i>
<tag/> <tag attribute="...."/>	<i>Defines an empty element</i>
<tag attribute="....." > </tag>	<i>Defines an element with attributes</i>

HTML Quick Reference

Tags

HTML Tags (ordered alphabetical)	Description (5= New in HTML5)
<!--...-->	<i>Defines a comment</i>
<!DOCTYPE>	<i>Defines the document type</i>
<a>	<i>Defines a hyperlink</i>
<area>	<i>Defines an area inside an image-map</i>

<audio>	Defines sound content 5
	Defines bold text
<body>	Defines the document's body
 	Defines a single line break
<button>	Defines a clickable button
<div>	Defines a section in a document
<embed>	Defines a container for an external (non-HTML) application 5
	Not supported in HTML5. Use CSS instead. Defines font, color, and size for text
<footer>	Defines a footer for a document or section 5
<form>	Defines an HTML form for user input
<h1> to <h6>	Defines HTML headings
<head>	Defines information about the document
<header>	Defines a header for a document or section 5
<html>	Defines the root of an HTML document
<i>	Defines a part of text in an alternate voice or mood
	Defines an image
<input>	Defines an input control
<label>	Defines a label for an <input> element
	Defines a list item
<link>	Defines the relationship between a document and an external resource (most used to link to style sheets)
<main>	Specifies the main content of a document 5
<map>	Defines a client-side image-map
<meta>	Defines metadata about an HTML document
<nav>	Defines navigation links
<noscript>	Defines an alternate content for users that do not support client-side scripts
<object>	Defines an embedded object
	Defines an ordered list
<optgroup>	Defines a group of related options in a drop-down list
<option>	Defines an option in a drop-down list
<p>	Defines a paragraph
<script>	Defines a client-side script
<select>	Defines a drop-down list
<source>	Defines multiple media resources for media elements (<video> and <audio>) 5
	Defines a section in a document
<style>	Defines style information for a document
<table>	Defines a table

<td>	<i>Defines a cell in a table</i>
<textarea>	<i>Defines a multiline input control (text area)</i>
<title>	<i>Defines a title for the document</i>
<tr>	<i>Defines a row in a table</i>
<u>	<i>Defines text that should be stylistically different from normal text</i>
	<i>Defines an unordered list</i>

Attributes

Attribute	Belongs to	Description
action	<form>	<i>Specifies where to send the form-data when a form is submitted.</i>
align	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the alignment according to surrounding elements. Use CSS instead.</i>
alt	<area>, , <input>	<i>Specifies an alternate text when the original element fails to display.</i>
bgcolor	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the background color of an element. Use CSS instead.</i>
border	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the width of the border of an element. Use CSS instead.</i>
checked	<input>	<i>Specifies that an <input> element should be pre-selected when the page loads (for type="checkbox" or type="radio").</i>
color	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the text color of an element. Use CSS instead.</i>
cols	<textarea>	<i>Specifies the visible width of a text area.</i>
content	<meta>	<i>Gives the value associated with the http-equiv or name attribute</i>
disabled	<button>, <fieldset>, <input>, <keygen>, <optgroup>, <option>, <select>, <textarea>	<i>Specifies that a the specified element/group of elements should be disabled.</i>
download	<a>, <area>	<i>Specifies that the target will be downloaded when a user clicks on the hyperlink.</i>
form	<button>, <fieldset>, <input>, <keygen>, <label>, <meter>, <object>, <output>, <select>, <textarea>	<i>Specifies the name of the form the element belongs to</i>
formaction	<button>, <input>	<i>Specifies where to send the form-data when a form is submitted. Only for type="submit".</i>
height	<canvas>, <embed>, <iframe>, , <input>, <object>, <video>	<i>Specifies the height of the element.</i>
href	<a>, <area>, <base>, <link>	<i>Specifies the URL of the page the link goes to.</i>
list	<input>	<i>Refers to a <datalist> element that contains pre-defined options for an <input> element.</i>
method	<form>	<i>Specifies the HTTP method to use when sending form-data.</i>
name	<button>, <fieldset>, <form>, <iframe>, <input>, <keygen>, <map>, <meta>, <object>, <output>, <param>, <select>, <textarea>	<i>Specifies the name of the element.</i>
onchange	All visible elements.	<i>Script to be run when the value of the element is changed.</i>
onclick	All visible elements.	<i>Script to be run when the element is being clicked.</i>
onerror	<audio>, <body>, <embed>, , <object>, <script>, <style>, <video>	<i>Script to be run when an error occurs.</i>
onload	<body>, <iframe>, , <input>, <link>, <script>, <style>	<i>Script to be run when the element is finished loading.</i>
onreset	<form>	<i>Script to be run when a reset button in a form is clicked.</i>

onscroll	All visible elements.	<i>Script to be run when an element's scrollbar is being scrolled.</i>
onselect	All visible elements.	<i>Script to be run when the element gets selected.</i>
onsubmit	<form>	<i>Script to be run when a form is submitted.</i>
rows	<textarea>	<i>Specifies the visible number of lines in a text area.</i>
selected	<option>	<i>Specifies that an option should be pre-selected when the page loads.</i>
shape	<area>	<i>Specifies the shape of the area.</i>
size	<input>, <select>	<i>Specifies the width, in characters (for <input>) or specifies the number of visible options (for <select>)</i>
src	<audio>, <embed>, <iframe>, , <input>, <script>, <source>, <track>, <video>	<i>Specifies the URL of the media file.</i>
style	Global Attributes	<i>Specifies an inline CSS style for an element.</i>
type	<button>, <embed>, <input>, <link>, <menu>, <object>, <script>, <source>, <style>	<i>Specifies the type of element.</i>
value	<button>, <input>, , <option>, <progress>, <param>	<i>Specifies the value of the element.</i>
width	<canvas>, <embed>, <iframe>, , <input>, <object>, <video>	<i>Specifies the width of the element.</i>

PHP MySQL Quick Reference

Syntax	Description
mysql_connect ("host", "user", "pw")	<i>Open a connection to a MySQL Server</i>
mysql_select_db ("databaseName", \$conn)	<i>Connect to database</i>
mysql_query ("sql_statement")	<i>Send a MySQL query</i>
mysql_fetch_array (queryresult)	<i>Fetch a result row as an associative array, a numeric array, or both</i>
mysql_fetch_assoc	<i>Fetch a result row as an associative array</i>
mysql_fetch_row	<i>Get a result row as an enumerated array</i>
mysql_num_fields	<i>Get number of fields in result</i>
mysql_num_rows	<i>Get number of rows in result</i>
mysql_close(\$conn)	<i>Close MySQL connection</i>

PHP Socket Quick Reference

Syntax	Description
socket_accept (\$socket)	<i>Accepts a connection on a socket</i>

bool socket_connect (\$socket , \$address , \$port)	Initiates a connection on a socket
bool socket_listen (\$socket , \$backlog)	Listens for a connection on a socket
socket_create (\$domain , \$type , \$protocol)	Create a socket (endpoint for communication) Domain parameter: - AF_INET - AF_UNIX
bool socket_bind (\$socket , \$address , \$port)	Binds a name to a socket
string socket_strerror (\$errno)	Return a string describing a socket error
int socket_last_error (\$socket)	Returns the last error on the socket
void socket_close (\$socket)	Closes a socket resource
bool socket_getpeername (\$socket , \$address , \$port)	Queries the remote side of the given socket which may either result in host/port or in a Unix filesystem path, dependent on its type
string socket_read (\$socket , \$length , \$type)	Reads a maximum of length bytes from a socket Type parameter: - PHP_BINARY_READ - PHP_NORMAL_READ
int socket_write (\$socket , \$buffer , \$length)	Write to a socket
int socket_send (\$socket , \$buf , \$len , \$flags)	Sends data to a connected socket Optional type parameter: Flags parameter: - MSG_EOF

PHP MySQLi Quick Reference (Object oriented style)

Syntax	Description
<code>\$conn=new mysqli("host","user","pw","db");</code>	Open a connection to a MySQL Server
<code>\$conn->select_db("alterdbname");</code>	Change the default database for the connection
<code>\$conn->query ("sql_statement");</code>	Perform a query against the database.
<code>\$result=\$conn->query("sql_statement");</code>	Perform a query against the database and return a resultset
<code>\$row=\$result->fetch_array()</code>	Fetch a result row as an associative array, a numeric array, or both
<code>\$row=\$result->fetch_assoc()</code>	Fetch a result row as an associative array
<code>\$row=\$result->fetch_row()</code>	Get a result row as an enumerated array
<code>\$num=\$result->field_count</code>	Get number of fields in result
<code>\$num=\$result->num_rows</code>	Get number of rows in result
<code>\$conn->close(\$conn)</code>	Close MySQL connection

Allegato 14. Griglie Prima Prova

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 	<p>10 9</p>

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/10

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

COGNOME _____
 NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	10 9 8

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10 9 8

culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	2
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	1
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	10 9 8

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

<i>Analisi del contesto di riferimento. Ipotesi aggiuntive</i>	<i>Analisi dei dati: tabella attributi Progettazione del modello E/R e regole di lettura</i>	<i>Derivazione del modello logico: schema logico relazionale</i>	<i>SQL (creazione tabelle)</i>	<i>Primo quesito scelto</i>	<i>Secondo quesito scelto</i>
4	4	3	2	3,5	3,5
<input type="checkbox"/> pt 1-nulla o insufficiente <input type="checkbox"/> pt 2-quasi suff/ sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3-discreta /buona <input type="checkbox"/> pt 4-ottima	<input type="checkbox"/> pt 1- nulla o lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 2-quasi suff/ sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3-discreta/buona: svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 4-ottima: soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5-lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1-svolgimento parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3-soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5-lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1-svolgimento parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2-soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5-lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1-svolgimento parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2-pressoché completa e quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3,5-buona soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5-lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1-svolgimento parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2-pressoché completa e quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3,5-buona soluzione completa e coerente

.....

Tot. punteggio:

<i>Analisi del contesto di riferimento: ipotesi aggiuntive</i>	<i>Analisi dei dati: tabella attributi Progettazione e del modello E/R e regole di lettura</i>	<i>Derivazione del modello logico: schema logico relazionale</i>	<i>SQL: creazione tabelle query</i>	<i>Progettazione dell'applicazione Web: disegno e codice HTML</i>	<i>Implementazione Web lato server: codice in PHP</i>	<i>Primo quesito scelto</i>	<i>Secondo quesito scelto</i>
3	3	2	3	2	3	2	2
<input type="checkbox"/> pt 0,5- nulla o insufficiente e <input type="checkbox"/> pt 1- quasi suff/ sufficiente: svolgimento o parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt1,5 - discreta: svolte le parti fondamentali con qualche errore e/o mancanza <input type="checkbox"/> pt 2 - buona: svolte le parti fondamentali con qualche errore in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3- ottima: soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5- nulla o lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1- quasi suff/ sufficiente: svolgimento o parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt1,5 - discreta: svolte le parti fondamentali con qualche errore e/o mancanza <input type="checkbox"/> pt 2 - buona: svolte le parti fondamentali con qualche errore in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3- ottima: soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt1- svolgimento o parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2- soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1- svolgimento o parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3- soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2- buona soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 3- buona soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt 1- svolgimento o parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2- buona soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5- lacunosa e incoerente <input type="checkbox"/> pt1- svolgimento o parziale e non sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente <input type="checkbox"/> pt 2- buona soluzione completa e coerente

Tot. Punteggio: