



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO
"ENRICO FERMI"

ELETTRONICA ED ELETTROROTECNICA: *ELETTRONICA*; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI: *INFORMATICA*;
CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE: *BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI*;
ELETTRONICA ED ELETTROROTECNICA: *ELETTRONICA (Percorso di istruzione di secondo livello)*

☒ Via Cesare Minardi, 15-17-19 – 00044 Frascati (RM) – ☎ 06121127570 – ☎ 069421043
C.F.: 80208490583 – Codice meccanografico scuola: RMTF180009 – Distretto 37°
e-mail: rmtf180009@istruzione.it – pec: rmtf180009@pec.istruzione.it
siti web: www.fermifrascati.edu.it – www.fermielearning.it

SISTEMA DI QUALITÀ CERTIFICATO A NORMA UNI EN ISO 9001:2015

PROT : N° 3341

Anno Scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo *INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI*

Articolazione *INFORMATICA*

Classe 5F

9 Maggio 2023

INDICE DEI CONTENUTI

	Pag.
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E CONTINUITÀ DIDATTICA	3
PROFILO PROFESSIONALE	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
<i>EVOLUZIONE DELLA CLASSE</i>	6
<i>ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</i>	7
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	9
<i>OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE</i>	9
<i>OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA</i>	9
<i>OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA</i>	9
<i>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	9
<i>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2022</i>	9
<i>METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA</i>	10
ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO	11
<i>ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	11
<i>ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO</i>	14
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL/PCTO</i>	21
PROVE D'ESAME SIMULATE	22
FOGLIO FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	23
APPENDICE	24
Contenuti disciplinari svolti fino alla data del 9/05/2023	
Prove d'Esame simulate e manuale tecnico	
Griglie di valutazione	

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
QUADRO ORARIO E CONTINUITÀ DIDATTICA**

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CLASSI		
			III	IV	V
Naldiori Daniela	LINGUA E LETTERE ITALIANE	4, 4, 4	x	x	x
Naldiori Daniela	STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA	2, 2, 2	x	x	x
Casale Silvia	LINGUA STRANIERA: INGLESE	3, 3, 3		x	x
Marioitti Milvia	LINGUA STRANIERA: INGLESE	3, 3, 3	x		
De Angeli Claudia	MATEMATICA	3+1, 3+1, 3		x	x
Nardi Lucilla	MATEMATICA e COMPLEMENTI	3+1, 3+1, 3	x		
Cirino Filomena	INFORMATICA	3+3, 3+3, 3+3	x	x	x
Locantore Maria Grazia	LAB. INFORMATICA	3, 3, 3		x	x
Rocco Antonio	LAB. INFORMATICA	3, 3, 3	x		
Mastantuono Marco	SISTEMI E RETI	2+2, 2+2, 1+3		x	x
Vrenna Giuseppina	SISTEMI E RETI	2+2, 2+2, 1+3	x		
Locantore Maria Grazia	LAB. SISTEMI E RETI	2, 2, 3	x		
Bughetti Danilo	LAB. SISTEMI E RETI	2, 2, 3		x	x
Vrenna Giuseppina	TECN. PROG. SIST. INF. TEL.	2+1, 2+2, 1+3	x		
Mastantuono Marco	TECN. PROG. SIST. INF. TEL.			x	
Fioravanti Daniele	TECN. PROG. SIST. INF. TEL.	2+1, 2+2, 1+3			x
Locantore Maria Grazia	LAB. TECN. PROG. SIST. INF. TEL.	1, 2, 3	x	x	x
Cozzolino Michele	GEST. PROG. ORG. IMPR.	2+1			x
Pellicano' Vincenzo	LAB. GEST. PROG. ORG. IMPR.	1			x
Lolletti Giorgia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2, 2, 2		x	x

Damiani Paolo Alfonso	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2, 2, 2	x		
Recine Simona	IRC	1, 1, 1	x	x	x
Testa Nicola	TELECOMUNICAZIONI	2+2	x	x	
Scuotto Salvatore	LAB. TELECOMUNICAZIONI	2, 2	x		
Fisichella Alfio	LAB. TELECOMUNICAZIONI	2, 2		x	
Fiasco Emanuela	SOSTEGNO			x	x
Gatta Paolo	SOSTEGNO				x
Serra Marzia	SOSTEGNO			x	
Izzo Claudio	SOSTEGNO		x		
Panosetti Antonella	SOSTEGNO		x		

COORDINATORE: Prof.^{ssa} Locantore Maria Grazia

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.^{ssa} Giuliana Proietti Zaccaria

PROFILO PROFESSIONALE

Indirizzo “Informatica e Telecomunicazioni”

L'indirizzo “*Informatica e Telecomunicazioni*” ha lo scopo di far acquisire allo studente, al termine del percorso quinquennale, specifiche competenze nell'ambito del ciclo di vita del prodotto software e dell'infrastruttura di telecomunicazione, declinate in termini di capacità di ideare, progettare, produrre e inserire nel mercato componenti e servizi di settore. La preparazione dello studente è integrata da competenze trasversali che gli consentono di leggere le problematiche dell'intera filiera.

Dall'analisi delle richieste delle aziende di settore sono emerse specifiche esigenze di formazione di tipo umanistico, matematico e statistico; scientifico-tecnologico; progettuale e gestionale per rispondere in modo innovativo alle richieste del mercato e per contribuire allo sviluppo di un livello culturale alto a sostegno di capacità ideativo-creative.

L'indirizzo prevede le articolazioni “Informatica” e “Telecomunicazioni”.

Nell'articolazione “Informatica” si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione ai processi, ai prodotti, ai servizi con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata, per la realizzazione di soluzioni informatiche a sostegno delle aziende che operano in un mercato interno e internazionale sempre più competitivo. Il profilo professionale dell'indirizzo consente l'inserimento nei processi aziendali, in precisi ruoli funzionali coerenti con gli obiettivi dell'impresa.

Nell'articolazione “Telecomunicazioni” si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione alle infrastrutture di comunicazione e ai processi per realizzarle, con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata. Il profilo professionale dell'indirizzo permette un efficace inserimento in una pluralità di contesti aziendali, con possibilità di approfondire maggiormente le competenze correlate alle caratteristiche delle diverse realtà territoriali.

Ampio spazio è riservato nel secondo biennio allo sviluppo di competenze organizzative, gestionali e di mercato che consentono, grazie anche all'utilizzo dei “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (PCTO), di realizzare progetti correlati ai reali processi di sviluppo dei prodotti e dei servizi che caratterizzano le aziende del settore.

Il quinto anno, dedicato all'approfondimento di specifiche tematiche settoriali, è finalizzato a favorire le scelte dei giovani rispetto a un rapido inserimento nel mondo del lavoro o alle successive opportunità di formazione: conseguimento di una specializzazione tecnica superiore, prosecuzione degli studi a livello universitario.

Il Perito in Informatica e Telecomunicazioni ha conoscenze e competenze specifiche:

- nel campo dei sistemi informatici, dell'elaborazione dell'informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- finalizzate all'analisi, progettazione, installazione e gestione di sistemi informatici, basi di dati, reti di sistemi di elaborazione, sistemi multimediali e apparati di trasmissione dei segnali;
- orientate alla gestione del ciclo di vita delle applicazioni software, gestionali e industriali, nel rispetto delle normative vigenti, concernenti la sicurezza e la protezione delle informazioni (privacy);
- per muoversi nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro, della tutela ambientale, del miglioramento della qualità dei prodotti e dell'organizzazione produttiva delle imprese, interagendo efficacemente, sia nella forma scritta che orale;
- nell'analisi e realizzazione delle soluzioni ha un approccio razionale, concettuale e analitico, orientato al raggiungimento dell'obiettivo, che esercita in contesti di lavoro caratterizzati da una gestione in team;
- per interloquire, in ambito professionale, usando l'inglese tecnico specialistico del settore, per utilizzare e redigere manuali d'uso.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA F A.S. 2020/2021	QUARTA F A.S. 2021/22	QUINTA F A.S. 2022/23
Totale	22	16	19
Con Bisogni Educativi Speciali	* 6	* 3	* 3
Provenienti da altra sezione / (Scuola)	1	-	3
Ripetenti	-	1	3
Ritirati	-	-	-
Trasferiti	-	2	-
A - Promossi	17	16	
B - Sospesi	9	3	
C - Non promossi	5	0	
Totale ammessi	17/22	16/16	

*** La presenza di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) come previsto dal D.M. 5669, verrà relazionata in forma privata alla commissione d'esame fornendo, tramite la segreteria di questo Istituto, tutto il materiale utile esclusivamente in formato cartaceo.**

ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

La classe V sez. F è costituita da 19 alunni, sono presenti N.1 allievo BES 1^a fascia e N.2 allievi BES 2^a fascia (ai sensi della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive modifiche) per i quali sono stati attuati i percorsi didattici personalizzati di cui viene data informazione nei relativi fascicoli agli atti della scuola.

Nel terzo anno di studi, la classe, era inizialmente costituita da 23 alunni, poi ridotti a 21 in seguito al trasferimento di due studenti ad altra scuola e, sempre nel corso dello stesso anno, il numero degli studenti è ritornato a 22 con l'arrivo di uno studente da un altro istituto.

Un cospicuo numero di studenti ha risentito dei disagi legati al pendolarismo in quanto provenienti dalle località limitrofe dei Castelli Romani o della Capitale. La classe è apparsa fin dal principio eterogenea, anche perché è il risultato della fusione di cinque diverse seconde e ha necessitato di una differenziazione dell'azione didattica anche in rapporto agli alunni che presentano disturbi specifici dell'apprendimento.

Le difficoltà naturali dovute all'approccio e all'acquisizione di nuovi metodi di studio delle discipline di indirizzo, sono poi state accentuate dalle misure di distanziamento applicate a livello di Istituto per fronteggiare la pandemia che hanno costretto gli studenti alla frequenza in presenza al 50% (e 50% in DDI) a settimane alterne per tutto l'anno scolastico. Tale situazione ha provocato il persistere di lacune diffuse e generalizzate nella gran parte delle discipline. Anche sul piano interpersonale sono emerse difficoltà nelle relazioni che hanno determinato nuovi equilibri e dinamiche.

Al termine del terzo anno cinque studenti hanno riportato un quadro finale carente e non sono stati ammessi alla classe successiva per lo studio incostante e non sistematico che non ha consentito loro l'assimilazione omogenea dei contenuti delle diverse discipline.

Si è comunque sempre distinto un gruppo più esiguo, motivato, dotato di interesse e capacità di rielaborazione personale ed alcuni allievi sono riusciti, invece, nel corso dell'anno, a migliorare la propria situazione di partenza.

Durante il quarto anno di studi si è tornati alla frequenza in presenza al 100% e la classe si è amalgamata sul piano relazionale e molte difficoltà di apprendimento sono state risolte e colmate in tempo reale in classe. Nel corso dell'anno si sono distinti alcuni studenti maggiormente motivati e altri meno motivati che però hanno raggiunto gli obiettivi minimi per poter essere ammessi alla classe successiva.

Attualmente la classe si compone di 19 studenti, di cui 16 provenienti dalla classe quarta e 3 ripetenti provenienti dalla 5H dell'a.s. precedente.

Vi sono stati avvicendamenti di docenza nel corso del quinquennio, ma la continuità didattica è stata garantita per la maggior parte delle discipline negli ultimi due anni di studi.

Elemento di forza della classe può considerarsi l'aspetto generalmente collaborativo di una parte degli studenti. Elementi di criticità, invece, sono evidenziate nello studio personale poco organico, nell'impegno non sempre adeguato da parte di alcuni, nel limitato livello di autonomia nel lavoro e in talune difficoltà nei processi logico-analitici e linguistici più complessi.

Nel gruppo classe sono presenti potenzialità di rilievo: un ristretto gruppo, più motivato, partecipa, con interessi più spiccati, anche riguardo al futuro lavorativo, ha raggiunto una maggiore autonomia nello studio e in qualche caso mostra capacità di rielaborazione dei contenuti appresi.

Un altro gruppo è riuscito, nel corso del quinquennio, a migliorare le proprie competenze di base, a conseguire una preparazione globalmente sufficiente, anche se non sempre adeguatamente approfondita.

Nel corso del triennio gli allievi hanno mostrato una graduale crescita nel loro livello di consapevolezza e autonomia finalizzato anche a sostenere l'esame di stato.

Nelle discipline professionalizzanti e tecniche si sono registrati interesse e partecipazione per la maggior parte degli studenti, anche se non sempre accompagnate da un costante e adeguato studio individuale, o da una rielaborazione critica e/o originale dei diversi temi proposti.

Le attività di PCTO sono state seguite con interesse da tutti gli allievi.

Nel complesso la classe presenta un livello di preparazione discreta per un ristretto numero di studenti mentre il restante gruppo classe si attesta su livelli mediamente sufficienti di preparazione.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Leggere e interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli efficacemente
- Documentare il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi
- Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera
- Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- Lavorare in gruppo

OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Comprendere in maniera globale testi scritti
- Comprendere un testo, anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti più significativi
- Utilizzare conoscenze e competenze nella comprensione di pubblicazioni di carattere letterario, scientifico e storico
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione scritta e orale finalizzata alla comunicazione
- Acquisire la competenza comunicativa necessaria ad un'adeguata interazione, sia nella produzione scritta sia orale
- Codificare, decodificare e contestualizzare testi letterari, storici e tecnici.
- Ripercorrere con senso critico i processi politici, sociali e culturali.

OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA

- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni
- Applicare principi e regole alla risoluzione di problemi
- Usare strumenti informatici
- Formulare ipotesi e verificarle
- Essere pronti a recepire l'innovazione tecnologica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni docente, nell'ambito del proprio **Piano di Lavoro** disciplinare, ha descritto sia gli obiettivi di apprendimento sia gli indicatori usati per la valutazione nella propria disciplina.

Tutti i Piani di Lavoro sono pubblicati sul sito dell'Istituto www.fermifrascati.edu.it nella sezione "Programmazioni a.s. 2022-23"

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 9/05/2023

Fanno parte integrante del documento; si trovano nella sezione Allegati (da 1 a 10).

METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA

Discipline del piano di studio	METODI				MEZZI			STRUMENTI DI VALUTAZIONE									
	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE DI ALOGATA	LAVORI DI GRUPPO	RECUPERO / POTENZIAMENTO	LABORATORIO / PALESTRA	BIBLIOTECA	MEZZI MULTIMEDIALI	TEST	QUESTIONARIO	SAGGIO BREVE	RELAZIONE	RIASSUNTO	ARTICOLO DI GIORNALE	ELABORATO	PROGETTO	COLLOQUIO	PROVA PRATICA
ITALIANO	X	X		X		X	X		X	X	X	X		X		X	
STORIA	X	X		X		X	X		X					X		X	
INGLESE	X	X		X			X	X	X		X	X		X		X	
MATEMATICA	X	X		X			X	X	X					X		X	
T.P.S.	X	X	X	X	X		X	X	X					X		X	X
INFORMATICA	X	X	X	X	X		X	X	X		X			X	X	X	X
G.P.O.I.	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X
SISTEMI E RETI	X	X	X	X	X		X	X	X		X			X	X	X	X
SC. MOT. SPORT.	X	X	X		X											X	X
IRC	X	X	X				X	X	X					X		X	

Interventi didattici e di supporto agli Esami di Stato sono stati svolti in itinere da tutti gli insegnanti.

ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO

ATTIVITA' FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA
(per l'educazione all'ambiente, alla legalità, alla cittadinanza attiva,...)

TERZO ANNO Anno scolastico 2020/2021	
Argomento / Materia / Docente	N. Ore
<i>Tema 1: Scienza e (dis)informazione. Il concetto di razza ed il suo impiego nella propaganda</i> Scienze Motorie e Sportive – Prof. Damiani	4
<i>Tema 3: Analisi articoli della Costituzione in relazione al diritto internazionale; i diritti umani; i diritti dei migranti; i diritti delle donne (analisi comparata della Costituzione e delle variazioni degli articoli</i> Inglese – Prof.ssa Mariotti	2
<i>Tema 2: Salutogenesi e diritto alla salute. Salute dei lavoratori</i> Informatica - Prof.ssa Cirino	3
<i>Tema 4: Censura e libertà d'espressione. Partendo dal controllo della stampa nei regimi dittatoriali. Attualità: la costituzione italiana, la libertà di espressione in rete.</i> <i>Tema 5: Corporazioni e lavoro. Dalla nascita delle corporazioni alle Trade Unions, fino al sistema corporativo fascista e alla nascita del moderno sistema sindacale. Nuove forme di lavoro (smartworking) tutele dei diritti del lavoratore.</i> Sistemi e Reti – Prof.ssa Vrenna	4
<i>Tema 1: Scienza e (dis)informazione. Il concetto di razza ed il suo impiego nella propaganda</i> Italiano – Prof.ssa Naldiori	6
<i>Tema 2: Salutogenesi e diritto alla salute. Salute dei lavoratori</i> <i>Tema 3: Analisi articoli della Costituzione in relazione al diritto internazionale; i diritti umani; i diritti dei migranti; i diritti delle donne (analisi comparata della Costituzione e delle variazioni degli articoli</i> <i>Tema 4: Censura e libertà d'espressione. Partendo dal controllo della stampa nei regimi dittatoriali. Attualità: la costituzione italiana, la libertà di espressione in rete.</i> <i>Tema 5: Corporazioni e lavoro. Dalla nascita delle corporazioni alle Trade Unions, fino al sistema corporativo fascista e alla nascita del moderno sistema sindacale. Nuove forme di lavoro (smartworking) tutele dei diritti del lavoratore.</i> Storia – Prof.ssa Naldiori	14

QUARTO ANNO Anno scolastico 2021/2022	
Argomento / Materia / Docente	N. Ore
<i>Diritto di famiglia e transumanesimo</i> Laboratorio di Sistemi e Reti – Prof. Bughetti	12
<i>La famiglia</i> Italiano – Prof.ssa Naldiori	4
<i>La statistica</i> Matematica – Prof.ssa De Angeli	5
<i>La libertà di espressione</i> Italiano – Prof.ssa Naldiori	4
<i>La libertà di espressione</i> Inglese – Prof.ssa Casale	4
<i>La libertà di espressione</i> Religione – Prof.ssa Recine	4

QUINTO ANNO Anno scolastico 2022/2023	
Argomento / Materia / Docente	N. Ore
<i>Fondamenti dell'analisi dei dati</i> <ul style="list-style-type: none"> · Cos'è l'analisi dei dati · Fondamenti dell'analisi dei dati · Acquisizione e preparazione dei dati · Etica dei Big Data Informatica – Prof.ssa Cirino	7
<i>Cittadinanza Digitale</i> Forme di comunicazione digitale. Internet, social network e privacy. Rischi della tecnologia e della condivisione dei dati. Dati forniti direttamente e indirettamente. Replicazione dei dati e perdita del controllo. Sicurezza e tutela dei dati. Introduzione e analisi dei principali attacchi informatici e rischi per l'utente. Cifratura e suoi limiti. Monetizzazione dei dati. Profilazione dell'utente. Tracciamento; principali tecniche di tracciamento; telemetria. Cookie funzionali e di terze parti; policy per i cookie. Anonimizzazione e aggregazione dei dati. Identità digitale. Big data: definizione, caratteristiche e sorgenti. Esempi sulle principali tecniche di raccolta, aggregazione e analisi dei dati. Visione di materiali di approfondimento. Realizzazione di una presentazione su uno degli argomenti trattati. Sistemi e Reti – Prof. Mastantuono	7
<i>Architettura per Big Data e Ingegneria dei Dati</i> Tecnologie per il trattamento dei dati ed etica dei dati. Valutazione con consegna finale di powerpoint più file di testo con relativa parte discorsiva TPS – Prof. Fioravanti	6
<i>Data and the Internet of Things - W.Shire, "Home": Displacement and migration</i> <ul style="list-style-type: none"> · SDG 10 - Reduced inequalities. 	6

<ul style="list-style-type: none"> How can we fight cultural stereotypes and "promote the social, economic and political inclusion of all". <p>Inglese – Prof.ssa Casale</p>	
<p><i>L'analisi dei dati</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi dei dati, statistica descrittiva (popolazione, variabili statistiche, variabili qualitative o quantitative, tipologie di grafici) e inferenza (popolazione - campione). Indici statistici minimo, massimo, media, mediana, moda, varianza, deviazione standard. Distribuzioni simmetriche e asimmetriche. La distribuzione normale. Equazione e grafico della funzione gaussiana. Significato dei termini media e deviazione standard. Intervalli di confidenza. <p>Matematica – Prof.ssa De Angeli</p>	7

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (ASL/PCTO)

SECONDO / TERZO ANNO– Anni Scolastici 2019/2020 e 2020/2021			
TITOLO/ DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N° STUDENTI
GET Connected a.s. 19/20 (Prof.ssa Caporale)	Informatica di base, social media, navigazione in internet e le basi del networking.	30	2
Laboratorio teatrale "Fermi tutti" a.s. 19/20 (Prof.ssa Luongo)	Laboratorio di teatro e musica che mira a portare in scena uno spettacolo classico anche in diversi festival del teatro studentesco formando: figure attoriali, tecnici audio e luci, direttori di scena, scenografi, costumisti e fotografi. Gli studenti apprendono nuove tecniche di memoria e si formano sui testi classici latini e greci, implementando il lavoro di squadra e la coesione fra i discenti.	200	1
EEE (Extreme Energy Events) a.s. 19/20 (Prof.ssa G. Conforto)	Analisi con software dedicato (root), dei dati raccolti e dei risultati ottenuti, partecipazione all'ICD (International Cosmic Day), attività di divulgazione della cultura scientifica tramite strumenti multimediali e stage presso Strutture di Ricerca, visita del Museo Storico della Fisica e Centro Studi e Ricerche Enrico Fermi e dell'Agenzia Spaziale Italiana, controlli e misure al fine di garantire l'operatività del telescopio per raggi cosmici situato nel nostro Istituto. Partecipazione alle web – conference organizzate mensilmente dal Centro Fermi.	150	1
IT & Managment – a.s. 19/20 (Prof.ssa Caporale)	Corso triennale finalizzato ad acquisire linguaggi e tecniche di sviluppo software fortemente professionalizzante	100	1
Fermi Maker Space a.s. 19/20 (Prof. N. Testa)	Progettazione e realizzazione di un dispositivo elettronico di interesse sociale.	44	1
Formazione sicurezza INAIL a.s. 20/21	Corso formazione tema sicurezza sul mondo del lavoro	4	6
Fermi Maker Space a.s. 20/21 (Prof. N. Testa)	Progettazione e realizzazione di un dispositivo elettronico di interesse sociale.	44	1
Olimpiadi di Informatica a.s. 20/21	Le Olimpiadi Internazionali di Informatica costituiscono una delle sei olimpiadi scientifiche	14	1

	internazionali insieme a quelle di matematica, fisica, chimica, biologia e astronomia. Hanno l'obiettivo primario di stimolare l'interesse nell'informatica e nella tecnologia dell'informazione e raggruppare talenti eccezionali dalle varie nazioni per far loro condividere esperienze scientifiche e culturali.		
Laboratorio teatrale "Fermi tutti" a.s. 20/21 (Prof.ssa Luongo)	Laboratorio di teatro e musica che mira a portare in scena uno spettacolo classico anche in diversi festival del teatro studentesco formando: figure attoriali, tecnici audio e luci, direttori di scena, scenografi, costumisti e fotografi. Gli studenti apprendono nuove tecniche di memoria e si formano sui testi classici latini e greci, implementando il lavoro di squadra e la coesione fra i discendenti.	200	1
CISCO: Introduction to Packet Tracer a.s. 20/21 (Prof.ssa Vrenna)	Introduzione all'uso del software di simulazione delle reti.	10	1
Introduction to Cybersecurity a.s. 20/21 (Prof.ssa Vrenna)	Concetti di base della Cybersecurity, le comuni minacce, gli attacchi e le vulnerabilità dei sistemi di telecomunicazione. Protezione delle aziende dagli attacchi informatici.	15	15
CISCO: IT Essential a.s. 20/21 (Prof. Testa)	Installazione, configurazione risoluzione dei problemi su computer e dispositivi mobili. Identificazione delle minacce comuni alla sicurezza.	70	1
CISCO: Linux Unhatched a.s. 20/21 (Prof.ssa Vrenna)	Introduzione al sistema operativo Linux. Comandi base.	8	15
IT & Management – a.s. 20/21 (Prof.ssa Caporale)	Corso triennale finalizzato ad acquisire linguaggi e tecniche di sviluppo software fortemente professionalizzante	100	1
Virtual Open Day - a.s. 20/21 (Università degli Studi Tor Vergata)	Percorso di orientamento interattivo che accompagna lo studente alla scoperta dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e di tutte le opportunità che l'Ateneo riserva ai suoi studenti attraverso l'accesso ad una piattaforma dedicata in cui è possibile guardare i video, scaricare le brochure, visitare virtualmente le aule, i laboratori, le biblioteche e gli ampi spazi esterni.	8	3

QUARTO ANNO– Anno Scolastico 2021/2022			
TITOLO/ DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N° STUDENTI
GET Connected a.s. 21/22 (Prof.ssa Tardio)	Informatica di base, social media, navigazione in internet e le basi del networking.	30	3
Un amico speciale c/o Azienda San Marco Ranch a.s. 21/22	L'attività è incentrata sul completo processo di cura del cavallo (pulizia del box, strigliatura ecc..).	10	1
CISCO: CCNA - Introduction to Network (Prof.ssa Tardio)	Costruire semplici LAN, eseguire configurazioni di base per router e switch e implementare schemi di indirizzamento IPv4 e IPv6. Configurare e risolvere i problemi di connettività di una piccola rete utilizzando le best practice di sicurezza. Nella classe quarta prevede lo svolgimento dei primi 6 esami teorici di fine capitolo (18 h) e l'esame pratico di metà corso (3h).	Fino a 70 (se si consegue la certificazione)	2
“Fermi tutti” Teatro 2.0 – Laura Vespa a.s. 21/22 (Prof.ssa Luongo)	Laboratorio di teatro e musica che mira a portare in scena uno spettacolo classico anche in diversi festival del teatro studentesco formando: figure attoriali, tecnici audio e luci, direttori di scena, scenografi, costumisti e fotografi. Gli studenti apprendono nuove tecniche di memoria e si formano sui testi classici latini e greci, implementando il lavoro di squadra e la coesione fra i discendenti.	105	1
Startupper School Academy Project a.s. 21/22 (Prof. Testa)	Progetto finalizzato ad ideare, presentare e prototipare progetti imprenditoriali attraverso moduli formativi e laboratori a distanza	28	1
Formazione sicurezza INAIL a.s. 21/22	Corso formazione tema sicurezza sul mondo del lavoro	4	6
Applied games per il sociale a.s. 21/22 (Prof.ssa Rossetti)	Corso finalizzato all'apprendimento di tecniche e strumenti per lo sviluppo di applied games o serious games, giochi progettati per uno scopo primario diverso dal puro intrattenimento che sottolinea l'importanza del valore educativo del gioco aggiunto al divertimento	40	3
Vita da Podcast a.s. 21/22	Il progetto, prevede la realizzazione di un PODCAST creato interamente dai ragazzi sotto la guida di tutor, esperti di tecnologia e comunicazione, che	11	7

	guidano i ragazzi nella creazione dei contenuti fino alla pubblicazione vera e propria sul web del prodotto finale.		
Cisco – Programming Essentials in C a.s. 21/22 (Prof.ssa Locantore)	<p>Il percorso consente di apprendere le basi della programmazione nel linguaggio C.</p> <p>Lo studente acquisisce le seguenti abilità di base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impara la sintassi, la semantica e il tipo di dati di base del C. - Comprendere i principi del modello orientato agli oggetti. - Implementare e scrivere in C e risolvere problemi di implementazione tipici tramite librerie linguistiche. - Prepararsi per il C Certified Associate Programmer Certification (CPA). <p>I capitoli possono essere svolti in modalità autonoma dagli studenti e parte di essi viene fatto in presenza a scuola, parte a casa. Al superamento del test finale viene rilasciato agli studenti l'attestato Cisco.</p>	70	1
Cisco – Programming Essentials in C++ a.s. 21/22 (Prof.ssa Locantore)	<p>Il percorso consente di apprendere le basi della programmazione nel linguaggio C++ e ben si adatta al percorso didattico della disciplina Informatica del secondo biennio.</p> <p>Lo studente acquisisce le seguenti abilità di base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impara la sintassi, la semantica e il tipo di dati di base del C++. - Comprendere i principi del modello orientato agli oggetti. - Implementare e scrivere in C++ e risolvere problemi di implementazione tipici tramite librerie linguistiche. - Prepararsi per il C++ Certified Associate Programmer Certification (CPA). <p>I capitoli possono essere svolti in modalità autonoma dagli studenti e parte di essi viene fatto in presenza a scuola, parte a casa. Al superamento del test finale viene rilasciato agli studenti l'attestato Cisco.</p>	70	1
“UNILAB-Un viaggio dalle stelle alle cellule per scoprire l'impatto dell'innovazione ingegneristica” a.s. 21/22	Ciclo di seminari che mira a fornire agli studenti conoscenze in ambito ingegneristico e scientifico, oltre a contribuire allo sviluppo di competenze tecniche specifiche per ogni seminario. Obiettivo del percorso formativo è fornire gli strumenti per l'acquisizione di competenze dei meccanismi alla base dell'evoluzione industriale 4.0 e digitale per uno sviluppo sostenibile.	16	1

Fermi Maker Space a.s. 21/22 (Prof. Testa)	Progettazione e realizzazione di un dispositivo elettronico di interesse sociale.	44	1
QUINTO ANNO– Anno Scolastico 2022/2023			
TITOLO/ DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N° STUDENTI
Formazione sicurezza INAIL a.s. 22/23	Corso formazione tema sicurezza sul mondo del lavoro	4	4
CISCO - GET Connected a.s. 22/23 (Prof.ssa Locantore)	Corso dedicato allo sviluppo di competenze materia di digitalizzazione, networking e sistemi, che spazia dall'uso del computer all'utilizzo di internet, per approdare alle principali piattaforme social.	30	1
CISCO CCNA Introduction to Network aa.ss. 21/22 – 22/23 (Proff. Testa - Locantore)	<p>Il corso erogato online, tramite piattaforma e-learning NETACAD, introduce i concetti di architetture, modelli, protocolli ed elementi di rete. Il corso, inoltre, consente di costruire semplici reti locali (LAN) attraverso l'uso di software di simulazione sviluppando una conoscenza operativa degli schemi di indirizzamento IP, della sicurezza fondamentale della rete. Lo studente sarà in grado di eseguire configurazioni di base per router e switch.</p> <p>In particolare il corso conferisce le seguenti abilità di base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costruire semplici LAN, eseguire configurazioni di base per router e switch e implementare schemi di indirizzamento IPv4 e IPv6. - Configurare router, switch e dispositivi finali per fornire accesso alle risorse di rete locale e remota e abilitare la connettività end-to-end tra dispositivi remoti. - Sviluppa capacità di pensiero critico e risoluzione dei problemi utilizzando apparecchiature reali e Cisco Packet Tracer. - Configurare e risolvere i problemi di connettività di una piccola rete utilizzando le best practice di sicurezza. <p>Sono coinvolte tutte le discipline scientifiche del triennio dell'indirizzo Informatica dell'Istituto.</p> <p>I capitoli possono essere svolti in modalità autonoma dagli studenti e parte di essi viene fatto in presenza a scuola, parte a casa.</p> <p>Se vengono superati i test finali viene rilasciato agli studenti l'attestato Cisco.</p> <p>Il corso ha durata biennale (con inizio nel 2°</p>	70	15

	quadrimestre della classe IV e termine nel primo quadrimestre della classe V)		
I Luoghi della memoria a.s. 22/23 (Proff. Curreli, Barone, Rosati)	Approfondimento di competenze storiche del XX secolo riguardante il nostro territorio anche attraverso un percorso in inglese a Trieste sui luoghi di Joyce con guide in lingua. Incontro al Museo della Fondazione con TI e TE che prevede l'integrazione con guida alla Sinagoga e Ghetto ebraico di Roma (da stabilire se in lingua inglese, a carico degli studenti). Viaggio a Trieste e nei luoghi della Memoria e della letteratura di Joyce in lingua inglese (il viaggio, il pernottamento, i pasti, le guide, sono a carico dei partecipanti).	40	11
CISCO IoT: BigData & Analysis	<p>Il corso erogato online, tramite piattaforma e-learning NETACAD, conferisce allo studente le competenze necessarie per poter raccogliere, archiviare e visualizzare i dati ottenuti dai sensori IoT (Internet of Things), nonché analizzare gli stessi attraverso analisi statistiche: un valido aiuto alle imprese nelle scelte decisionali.</p> <p>In particolare il corso conferisce le seguenti abilità di base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare linguaggi di programmazione per creare codice che permettere di leggere i dati dai sensori memorizzarli in un database SQL. - Visualizzare, pulire, manipolare e integrare set di dati. - Impara i principi fondamentali delle piattaforme Big Data come Hadoop. - Uso dello "storytelling" per presentare le intuizioni acquisite dai dati estratti. <p>Il percorso consente ben si adatta al percorso didattico delle discipline dell'ambito tecnologico, in particolare con la disciplina di: Sistemi e Reti, Informatica, Matematica, GPOI e Inglese (il corso è in lingua) della classe V.</p> <p>I capitoli possono essere svolti in modalità autonoma dagli studenti e parte di essi viene fatto in presenza a scuola, parte a casa.</p> <p>Al superamento dell'esame finale viene rilasciato agli studenti l'attestato Cisco.</p>	50	19
Programmare in Rete – Cisco Intellinet a.s. 22/23	In attuazione delle azioni per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti previste dal Protocollo d'Intesa n. 785 del 22 gennaio 2021" INNOVARE E POTENZIARE LE COMPETENZE DIGITALI NELLA SCUOLA" siglato fra Cisco Systems (Italy) S.r.l. e Ministero dell'Istruzione, Cisco promuove il percorso formativo Programma in Rete, un	20	1

	laboratorio virtuale dove studenti e studentesse, del quarto e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado, potranno trovare risorse per acquisire competenze di base e avanzate sulla programmazione. Il progetto nasce per formare figure molto richieste dal mondo del lavoro: sviluppatori in grado di creare applicazioni e servizi integrati con le tecnologie chiave per la digitalizzazione come ad esempio Internet delle Cose, Big Data, Intelligenza Artificiale, Cloud.		
“FERMI TUTTI” laboratorio di teatro e musica + Teatro Lab. 2.0 (Gioia Del Colle) in collaborazione con “La scena corsara” (Prof.ssa Luongo)	Laboratorio di teatro e musica che permetterà ai discenti di mettere in scena uno spettacolo classico e di portarlo in scena in diversi festival del teatro studentesco formando figure attoriali, tecnici audio e luci, direttori di scena, scenografi, costumisti e fotografi. Inoltre, hanno realizzato un sito, ora online, sulla compagnia teatrale della scuola “Fermi Tutti”. Far conoscere ai discenti nuove tecniche di memoria e aumentare la formazione sui testi classici latini e greci. Implementare il lavoro di squadra e la coesione fra i discenti.	150	2
Corso per arbitro di calcio a.s. 22/23 (AIA Sezione di Ciampino . “F Palumbo)	Il progetto si articola in due moduli: - frequenza al corso e superamento dell’esame - partecipazione alle sedute di allenamento, alle riunioni tecniche - direzione delle gare per le quali gli studenti vengono designati.	60	1

GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL / PCTO

INDICATORI	LIVELLI				PUNTI
	1 Punto	2 punti	3 punti	4 punti	
PARTECIPAZIONE	Non partecipa, mostra disinteresse, crea disordine	Incapace di partecipare, a volte è distratto e disturba	Capace di partecipare in modo attivo e costruttivo	Partecipa con vivace interesse ed entusiasmo	
COLLABORAZIONE	E' passivo, non assume ruoli né atteggiamenti proattivi e non rispetta gli impegni e i tempi	Laboriosamente rispetta compiti, ruoli e tempi. Va sollecitato	Rispetta compiti, ruoli e tempi ; proattivo nel collaborare ed ascoltare	Rispetta compiti, ruoli e tempi, supporta il lavoro degli altri, promuove la collaborazione	
CREATIVITÀ ' E INNOVAZIONE	Non mostra interesse a partecipare all'ideazione e alla formulazione di un'ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo ideativo, tende a svolgere ciò che gli è stato assegnato	Partecipa al processo ideativo, formula proposte alternative, discute dei possibili sviluppi	Partecipa al processo ideativo, propone idee. Discute di soluzioni e presenta idee originali	
IMPLEMENTAZIONE	Si mostra disorientato nel compito assegnato e non segue le istruzioni date	Mostra attenzione nel compito assegnato, lo comprende ma lo svolge con sforzo	Svolge e completa il compito assegnato con attenzione e precisione	Con cura, precisione e senso critico e creativo completa il compito assegnato	
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ'	Non assume alcun ruolo	Non si impegna nel lavoro collettivo se non come leader scherzoso . Lavora in modo discontinuo e svolge qualche compito se sollecitato	Si dedica al lavoro individuale e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro	Si dedica al lavoro individuale, guida e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro . Assume responsabilità	
DIMENSIONE COGNITIVA	Non in grado di acquisire e/o valorizzare conoscenze ed esperienze secondo le finalità	Segue con sforzo e mostra difficoltà nella padronanza di conoscenze	Capace di riflettere integrando e rielaborando le proprie conoscenze	Mostra fluidità e flessibilità di pensiero. Capace di integrare e trasferire le conoscenze a diverse situazioni	
COMPETENZE SPECIFICHE	Scarsa padronanza	Modesta padronanza	Buona padronanza	Ottima padronanza	
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE					
VALORE DEL PUNTEGGIO:	VALUTAZIONE CORRISPONDENTE				
P < 8	SCARSA				
9 <= P < 13	MEDIOCRE				
13 <= P < 18	SUFFICIENTE				
18 <= P < 23	BUONA				
24 <= P <= 28	ECCELLENTE				

PROVE D'ESAME SIMULATE

In base all'Ordinanza Ministeriale, 14 marzo 2022, n. 65 che prevede lo svolgimento della prima prova scritta di Italiano e della seconda prova scritta nella materia di indirizzo Informatica ed il colloquio, sono state svolte le seguenti prove d'esame simulate:

Data	Disciplina	Traccia	Durata	Esito medio
14/04/2023	Italiano	Allegato 11	6 ore	11/20
04/04/2023	Informatica	Allegato 12a	3 ore	11/20
11/05/2023	Informatica	Allegato 12b	6 ore	11/20

In merito alla **prima prova scritta simulata**, le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinte dell'Istituto e scelte dal Dipartimento di Lettere. Lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi coinvolte.

In relazione alla **seconda prova scritta simulata**, sono state svolte n.2 prove: la prima solo su parte del programma e la seconda sul programma totale. Le tracce assegnate per entrambe le prove sono state uniche per tutte le classi quinte del medesimo Indirizzo di Studio e scelte dal Dipartimento di Informatica. Lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi quinte con articolazione Informatica. Per le simulazioni di tale prove, agli alunni è stato consentito l'utilizzo del manuale tecnico redatto dal Dipartimento di Informatica (Allegato 13)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (Allegato 14)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (Allegato 15)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (Allegato 16)

FOGLIO FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERE ITALIANE	Naldiori Daniela	
STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA	Naldiori Daniela	
LINGUA STRANIERA: INGLESE	Casale Silvia	
MATEMATICA	De Angeli Claudia	
INFORMATICA	Cirino Filomena	
LAB. INFORMATICA	Locantore Maria Grazia	
SISTEMI E RETI	Mastantuono Marco	
LAB. SISTEMI E RETI	Bughetti Danilo	
TECN. PROG. SIST. INF. TEL.	Fioravanti Daniele	
LAB. TECN. PROG. SIST. INF. TEL.	Locantore Maria Grazia	
GEST. PROG. ORG. IMPR.	Cozzolino Michele	
LAB. GEST. PROG. ORG. IMPR.	Pellicano' Vincenzo	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Lolletti Giorgia	
IRC	Recine Simona	
SOSTEGNO	Fiasco Emanuela	
SOSTEGNO	Gatta Paolo	

APPENDICE

Contenuti disciplinari svolti fino alla data del 9/05/2023

Allegato1. *Italiano*

Allegato2. *Storia*

Allegato3. *Inglese*

Allegato4. *Matematica*

Allegato5. *Informatica*

Allegato6. *Sistemi e Reti*

Allegato7. *TPS*

Allegato8. *GPOI*

Allegato9. *Scienze Motorie e Sportive*

Allegato10. *IRC*

Prove Simulate e Manuale Tecnico

Allegato11. Tracce simulazione Prima Prova scritta

Allegato12a. Traccia I simulazione Seconda Prova scritta

Allegato12b. Traccia II simulazione Seconda Prova scritta

Allegato13. Manuale Tecnico - Informatica

Griglie di valutazione

Allegato14. Griglia/e Prima Prova

Allegato15. Griglie Seconda Prova

Allegato16. Griglia Colloquio

L'età postunitaria: contesto sociale, storico e culturale

Il Positivismo e il Naturalismo francese

E. Zola

L'Assommoir: L'alcol inonda Parigi

Il Verismo: caratteri generali

G. Verga

Vita dei campi: Rosso Malpelo

Inchiesta Franchetti-Sonnino: due forme di denuncia a confronto

I Malavoglia:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da *I Malavoglia* cap.I

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo post-moderno (da *I Malavoglia* cap. XV)

Mastro don Gesualdo:

La morte di Gesualdo

Il Decadentismo: caratteri generali e confronto con il Romanticismo e il Naturalismo francese

Ch. Baudelaire e i poeti simbolisti

I fiori del male:

Corrispondenze

Spleen

A. Rimbaud

Poesie: Vocali

P. Verlaine

Languore

L'Estetismo: O.Wilde

Il ritratto di Dorian Grey: un maestro di edonismo

Il Decadentismo: G. D'Annunzio

Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Forse che sì forse che no: L'aereo e la statua antica

Alcyone:

La pioggia nel pineto

Il Decadentismo: G. Pascoli

Il fanciullino: La poetica pascoliana

Myricae:

X Agosto

Temporale

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Le avanguardie storiche: Il Futurismo

F.T. Marinetti: *Primo manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La crisi del romanzo: L. Pirandello

L'umorismo: Il sentimento del contrario

Novelle per un anno:

La patente

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Uno, nessuno e centomila:

Nessun nome

Analisi di due romanzi contemporanei nelle sue componenti (trama, temi, personaggi, contesto)

1) Viola Ardone: *Il treno dei bambini*

2) Daniele Mencarelli: *Tutto chiede salvezza*

Libro di testo in adozione: G.Baldi- S.Giusso- M.Razetti-G.Zaccaria

Qualcosa che sorprende (vol.3.1 e 3.2) Paravia

STORIA

Allegato 2.

1.	Il Risorgimento italiano e problemi postunitari Destra e Sinistra storica.
2.	Il problema operaio. Dai primi teorici del socialismo al Manifesto di Marx
3.	L'età dell'imperialismo
4.	La seconda rivoluzione industriale e i partiti e le organizzazioni di massa.
5.	L'età giolittiana
6.	La Grande Guerra
7.	La rivoluzione russa
8.	La crisi dello stato liberale: il biennio rosso
9.	Fascismo
10.	Nazismo Deportazione e Olocausto.
11.	Stalinismo

Libro di testo in adozione:

G.De Luna- M.Meriggi La rete del tempo vol.3 Paravia

GRAMMAR

- Present tenses
- Countable and uncountable nouns; quantifiers; would like, can. Could and may
- Adjectives and adverbs (order, comparative and superlative)
- Past simple and Past continuous; when, while, as
- Present perfect (ever/never, recently, before, just, already, yet, still)
- The future 1 (present, be going to, be about to)
- The future 2 (will, may, might); conditionals (zero and 1st)

LITERATURE

- The Victorian Age, Pleasant versus unpleasant; historical and social background; Queen Victoria; social reforms.
- The USA: The American civil war; after the war; Moving West; the “gilded age”
- C. Dickens: A Life like a Novel; major works and themes; Characters and plots; the Condition-of-England novel; A urban novelist; Dickens’ legacy in in the English language.
- *Oliver Twist*, plot; *Bleak House* vs *Rosso Malpelo*.
- O. Wilde: Life; *The Picture of Dorian Gray*; plot; style and narrative technique; *All art is quite useless*.
- The Age of Conflicts (1901 – 1949). Edward VII; The era of reforms; George V; The Suffragettes; The Irish question; The British Commonwealth; Edward VIII; George VI.
- Modernism
- T.S. Eliot: Life; *The Waste Land*; the structure of the poem; a modernist poem; the desolation of the post war period; the role of myth; the objective correlative. *The Burial of the Dead*, lines 48-64.
- G. Orwell: life; *1984*, “The Object of Power is Power”.

CITIZENSHIP

- W. Shire, *Home*.

N.B. A causa dei numerosi impegni della classe, delle frequenti interruzioni della attività didattica e di un atteggiamento poco responsabile e collaborativo da parte di alcuni alunni nel rispetto delle scadenze e nell’impegno, sono state operate delle scelte nello svolgimento del programma, che risulta notevolmente limitato rispetto a quanto previsto ad inizio anno.

Libro di testo in adozione:

M.G. Bellino, *New I-Tech, English for ICT*, Edisco
Dispense prodotte dalla docente e pubblicate su google classroom

Successioni

- Successioni. Successioni monotone, successioni limitate. Successioni convergenti, divergenti e irregolari. Calcolare il limite di una successione.
- Progressioni aritmetiche e geometriche.
- Applicare la somma dei termini di una progressione allo studio della curva di Koch.

Funzioni continue.

- Definizione di funzione continua.
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- Teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e teorema dei valori intermedi.

La derivata

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione. Interpretazione geometrica del rapporto incrementale.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto. Funzione derivata.
- Derivabilità e continuità di una funzione.
- Calcolare la derivata di una funzione. Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione nel punto dato.
- Teorema di Fermat: solo enunciato. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange.
- Ricerca dei punti di massimo o minimo relativo di funzioni mediante studio del segno della derivata prima.
- Funzioni concave e convesse. Punti di flesso.
- Ricerca dei punti di massimo o minimo relativo di funzioni in base alla derivata seconda.
- Teorema di de l'Hopital.
- Studio di funzioni.

Integrali indefiniti

- Funzioni primitive e integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito.
- Integrali immediati. Integrazione per scomposizione.
- Integrazione di funzioni composte.
- Integrazione per sostituzione.

Integrale definito

- Il concetto di integrale definito. Interpretazione geometrica.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Calcolo di Aree. Calcolo del volume di solidi di rotazione.
- Il valore medio di una funzione.
- Funzioni integrabili.
- Integrali impropri. La funzione integrale.

Libro di testo in adozione:

“La matematica a colori” edizione verde volumi 4 e 5, autore Leonardo Sasso, casa editrice Dea Scuola – Petrini.

ORGANIZZAZIONE DEGLI ARCHIVI E BASI DI DATI

- Concetti di base sugli archivi
- Le copie di sicurezza e la fault tolerance: mirroring e duplexing
- Organizzazione e metodi d'accesso
- Le applicazioni gestionali
- Le basi di dati
- Limiti dell'organizzazione convenzionale degli archivi
- Organizzazione degli archivi mediante basi di dati
- I modelli per il database: concettuale, logico, fisico
- Architettura a tre livelli e indipendenza dei dati
- La gestione del database: il DBMS e le sue principali funzioni
- I linguaggi per database
- Gli utenti
- Le transazioni

MODELLO CONCETTUALE DEI DATI

- Progettazione concettuale
- Modello dei dati
- Entità e associazioni
- Gli attributi
- Le associazioni tra entità
- Regole di lettura
- Esempi di modellazione dei dati

MODELLO RELAZIONALE

- Concetti fondamentali del modello relazionale
- La derivazione delle relazioni dal modello E/R
- Le operazioni relazionali: selezione, proiezione, join
- Interrogazioni con più operatori
- Normalizzazione delle relazioni: 1FN, 2FN, 3FN
- Integrità referenziale

IL LINGUAGGIO SQL

- Caratteristiche del linguaggio SQL
- Identificatori e tipi di dati
- Comandi DDL di SQL: la definizione delle tabelle
- I comandi per la manipolazione dei dati: INSERT, UPDATE, DELETE
- Interrogazioni in SQL: il comando SELECT
- Le operazioni relazionali nel linguaggio SQL
- Le funzioni di aggregazione
- Le condizioni di ricerca
- Le viste logiche
- Esempi di interrogazioni con uso del linguaggio SQL

MySQL

- Caratteristiche generali di MySQL
- Creazione del database e delle tabelle
- Operazioni di manipolazione ed interrogazione
- Tipi di dati in MySQL
- Transazioni
- Amministrazione e sicurezza
- Gestione degli utenti

DATI IN RETE CON PAGINE PHP

- Caratteristiche del linguaggio Php
- La pagina PHP
- Variabili ed operatori
- Array numerici ed associativi
- Rappresentazione delle strutture di controllo
- L'interazione con l'utente: metodi GET e POST
- L'accesso ai database MySQL
- Le operazioni di interrogazione sul database
- Le operazioni di manipolazione sul database

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

La progettazione dei siti Web

- Il linguaggio HTML:
 - frame,
 - form (caselle di testo, textarea, pulsanti, opzioni multiple ed esclusive e menu)
 - metodi get e post
- I fogli di stile
 - inline, internal ed external
 - classi, ID e Box Model
- Impostazione layout fluttuante della pagina web

Programmazione lato Server

- Ambiente XAMPP
- Piattaforma PHPMyAdmin
 - Creazione Data Base
 - Creazione e popolamento tabelle
 - Impostazione della chiave primaria e delle relazioni
 - Applicazione dell'integrità referenziale
- Esercitazioni in PHP e MySQLi per:
 - la connessione al database
 - registrazione e login ad una pagina riservata
 - la manipolazione sulle tabelle
 - le interrogazioni sul database

Ambiente di programmazione LibreOffice - Base

- Ambiente di lavoro
- Creazione di un nuovo DataBase

- Creazione tabelle in visualizzazione struttura
- Proprietà dei campi delle tabelle
- Popolamento tabelle
- Impostazione delle associazioni tra tabelle
- Applicazione Integrità Referenziale
- Creazione e modifica delle "Richieste" in vista struttura
- Creazione Formulare e Rapporti (procedura guidata e vista struttura)
- Le macro per la gestione degli eventi (menu principale e pulsanti)
- Query sul database LibreOffice - Base con uso del linguaggio SQL

Libro di testo in adozione:

Lorenzi A. – Cavalli E. *"PRO.TECH C"* Casa Editrice ATLAS

Livelli di Trasporto e Applicazione

Richiami sui livelli Fisico, Data Link e Rete del Modello ISO/OSI. Richiami su LAN, VLAN e WLAN. Richiami sulla progettazione di reti. Livello di Trasporto. Protocolli TCP e UDP. Socket. Programmazione Client/Server con Socket in Java. Web e HTTP. Iper testo. WWW. HTML. CSS. Cenni sugli altri linguaggi del Web. XML. JSON. Livelli 5, 6 e 7 del Modello ISO/OSI. Livello Applicazione nel Modello TCP/IP. Server Web. Architettura Client-Server. Pagine web statiche e dinamiche. Richiesta di contenuti statici/dinamici a un server web. Codice lato server e lato client. Analisi di esempi di richieste di pagine dinamiche. Architettura Three-tier. Architettura Multi-tier. Model-View-Controller (MVC). AJAX. Protocollo HTTP. URI e URL. Formato di un URL. Struttura, analisi e generazione di un URL completo. Struttura di un nome di dominio. Esempi pratici di URL e interazione client/server. Query String. Richiesta HTTP e suo formato. Analisi della struttura di una richiesta HTTP, delle informazioni contenute e delle metainformazioni. Metodi per le richieste HTTP. Risposta HTTP, suoi campi e codici di stato. Differenze fra GET e POST. API RESTful. Visualizzazione, tramite gli strumenti del browser, del formato e del contenuto di richieste e risposte HTTP. Passaggio di parametri in HTTP con esempi ed esercitazioni. Servizi Internet. Principali protocolli di livello applicazione. FTP. Posta elettronica. Domain Name System (DNS). Protocollo DNS. DNS centralizzato/distribuito. Gerarchia di dominio. Registrazione nomi di dominio. WHOIS. Messaggi e record DNS. Interrogazione del DNS. Comando nslookup. Progettazione di un'infrastruttura di rete.

Sicurezza Informatica e Crittografia

Sicurezza informatica. Scopo degli attacchi. Principi della sicurezza. Triangolo CIA (Confidentiality, Integrity e Availability). Vulnerabilità, minacce e attacchi. Fattore umano nella sicurezza informatica. Attacchi mirati all'utente. Principali minacce. Attacchi ai vari livelli del modello ISO/OSI e relativi approcci per la sicurezza. Classificazione degli attacchi. Dove e come colpisce un attacco. Principali tipologie d'attacco. Attività di hacking. Malware. Keylogger. Backdoor. Social engineering. Spyware, adware, phishing e spam. Exploit. Man in the Middle. Denial of Service (DoS e DDoS). Attacchi basati su TCP/IP. SYN Flood. Advanced Persistent Threats (APT). Controllo e validità dell'input. Buffer overflow. SQL Injection. OS Command Injection. Port Scanning. Spoofing. Sniffing. Progettare la sicurezza. Politiche e standard di riferimento sulla sicurezza. Privacy e GDPR. Principi e definizioni per i dati personali. Elaborazione di un piano per la gestione delle problematiche di sicurezza e privacy in un progetto. Crittografia. Storia della crittografia. Steganografia. Cifrario di Cesare. Sostituzione monoalfabetica e polialfabetica. Atbash. Crittografia simmetrica a chiave segreta. Risalire alla chiave facendo analisi sul contenuto informativo e sulla frequenza degli elementi. Crittografia asimmetrica a chiave pubblica. Algoritmo RSA. Esempi, esercitazioni e implementazione di codici su cifratura e decifratura. Autenticazione. Controllo degli accessi. Identificare un utente. Modalità: Are, Have, Know e combinazioni. La firma digitale. Crittografia nelle firme. Checksum e digest. Hash. MD5 e SHA. Certificati digitali. Autorità di certificazione.

VPN e Sicurezza Perimetrale

Sicurezza perimetrale. Controllo del traffico. Access Control List (ACL). Permit e Deny. Filtri ai vari livelli del modello ISO/OSI. Configurazione di ACL, approcci ed esempi. Firewall. Packet filtering (stateless) e inspection (stateful). Gateway a livello applicazione. Server proxy. Firewall personale. Next-Generation Firewall (NGFW). Demilitarized Zone (DMZ). Port-forwarding. Richiami sul NAT. Sicurezza nelle reti Wi-Fi. Filtro MAC. WEP/WPA. WPA Enterprise. RADIUS. Protocolli sicuri. HTTPS. IPSec. Virtual Private Network

(VPN). Tipi di VPN (Trusted e Secure). Utilizzi tipici di una VPN. Sicurezza nelle VPN. OpenVPN. Creazione di una VPN basata su IPSec in Packet Tracer.

Virtualizzazione, Cloud Computing e IoT

Data Center. Struttura ed evoluzione dei Data Center. Fault Tolerance e Disaster Recovery. Virtualizzazione. Macchine Virtuali. Layer fisico e layer virtuale. Architetture delle macchine virtuali (Native e Hosted). Gestione dello Storage. Ridondanza dei dati. RAID e configurazioni. Migrazione, snapshot, clonazione e template. Il Cloud Computing. Modello dei servizi. SaaS, PaS, IaaS, CaaS. Modelli di distribuzione. Scalabilità. Individuazione degli elementi inerenti virtualizzazione, data center e cloud computing utilizzabili in un progetto. Internet of Things (IoT). Campi di applicazione per IoT. Raccolta e scambio dei dati. Gateway, Edge e Fog computing. Richiami su sensori, attuatori e controllo. Analisi dei dati. Big Data. Problemi di sicurezza. Campi di applicazione.

Analisi e svolgimento guidato di una prova dell'esame di stato degli anni passati. Simulazioni di prova orale.

Libro di testo in adozione:

Anelli, Macchi, Angiani, Zicchieri – “Gateway 3 Sistemi e Reti SE” - Petrini
Materiali d’approfondimento pubblicati sulla piattaforma di e-learning.

Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazione (TPSI)

Allegato 7.

- Scheduling dei processi e della memoria
- Sistemi distribuiti: caratteristiche, evoluzioni, comunicazione con protocollo http, le applicazioni web e di rete
- PIPE
- Socket: caratteristiche, comunicazione, programmazione e protocolli
- Programmazione su compilatore standard per XML
- Programmazione su emulatore unix per C
- Linguaggio HTML e fogli di stile

Libro di testo in adozione:

Autori: Paolo Camagni, Riccardo Nikolassy

Titolo: Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni. Vol. 3

Editore: Hoepli

Gestione Progetto e Organizzazione di Impresa (GPOI)

Allegato 8.

Modulo 1 – La sicurezza sul lavoro

- Pericolo e rischio;
- Prevenzione e protezione;
- TUSL. La struttura e gli ambiti;
- TUSL. I soggetti e i documenti;
- TUSL. La vigilanza e le certificazioni;
- TUSL. Le attrezzature munite di videoterminali;
- VDT. Schermo, tastiera e dispositivi di puntamento;
- VDT. Piano e sedile di lavoro;
- VDT. Illuminazione e rumore.

Modulo 2 – Progettazione d'impresa

- Il progetto;
- PMBOK;
- WHS;
- Tempi;
- Risorse;
- Costi.

Modulo 3 – Ms Project

- WBS;
- Grafo delle dipendenze;
- Matrice delle responsabilità;
- Risorse e costi;
- Sovrassegnazione delle risorse;
- Cammino critico.

Modulo 4 – Economia

- Modelli economici;
- Domanda e offerta;
- Mercato e prezzo;
- Azienda e profitto;
- Investimento e outsourcing;
- Merci informazione;
- Switching costs e lock-in;
- Dal marketing al SEO.

Modulo 5 – Organizzazione aziendale

- Startup;
- Reddittività, liquidità e cicli aziendali;
- Operation Management;

- L'organizzazione
- Il sistema informativo Aziendale
- ERP: la distinta base di produzione;
- ERP: logica dell'MRP;

Libro di testo in adozione:

Paolo Ollari *"Gestione progetto e organizzazione d'impresa"* Seconda edizione Zanichelli

1. GINNASTICA A CORPO LIBERO E STRETCHING
2. IL TENNIS TAVOLO
3. CIRCUITI A STAZIONI E POTENZIAMENTO MUSCOLARE
4. L'ATLETICA LEGGERA
5. GIOCO-SPORT INDIVIDUALE E DI SQUADRA (PALLAVOLO e BASKET) ED ELEMENTI TEORICI

Contenuti teorici:

- Elementi di sicurezza e primo soccorso
- Organizzazione del sistema muscolare e principi dell'allenamento
- Cenni di traumatologia sportiva
- Elementi teorici relativi alle capacità condizionali e coordinative
- Elementi teorici relativi alle regole del gioco individuale e di squadra
- Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi con DSA, con Bisogni educativi speciali: strumenti compensativi e dispensativi.

1) Cos'è l'etica.

I temi e i concetti chiave dell'etica.

2) La libertà e le sue implicazioni.

La libertà di scelta.

I risvolti antropologici e religiosi della libertà.

Il decalogo della tradizione ebraico cristiana.

L'importanza che esso ha avuto nella nostra cultura laica e religiosa.

Riflettere sull'importanza di avere validi punti di riferimento.

Affrontare alcune problematiche etiche.

2) L'Amore come carità.

Il significato del termine carità.

L'Amore per i poveri.

Antiche e nuove povertà.

Forme attuali di povertà.

3) L'indifferenza, male del mondo.

Il significato delle lacrime.

Anche Gesù ha pianto.

L'indignazione.

4) I diritti sono uguali per tutti?

La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

Le Beatitudini: avere fame di giustizia.

5) E se tu fossi nato dall'altra parte del mondo?

Mettersi nei panni dell'altro. Beatitudini: chi è nel pianto.

Avere a cuore il dolore del prossimo.

6) Visione Film: "Io c'è".

Come nasce una religione.

Dalla religione di Dio alla religiosità fai da te.

Nuove forme di culto: denaro, consumo, ego.

Libro di testo in adozione:

"RELICODEX" – Editore: SEI – Autori: L. Paolini e B. Pandolfi

Pag. 1/7



Sessione straordinaria 2019
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Vincenzo Cardarelli (pseudonimo di Nazareno Caldarelli), *Sera di Gavinana*, dalla raccolta *Poesie*, Mondadori, Milano, 1942.

Sera di Gavinana¹

Ecco la sera e spiove
sul toscano Appennino.
Con lo scender che fa le nubi a valle,
prese a lembi qua e là
come ragne² fra gli alberi intricate,
si colorano i monti di viola.
Dolce vagare allora
per chi s'affanna il giorno
ed in se stesso, incredulo, si torce.
Viene dai borghi, qui sotto, in faccende,
un vociar lieto e folto in cui si sente
il giorno che declina
e il riposo imminente.
Vi si mischia il pulsare, il batter secco
ed alto del camion sullo stradale

bianco che varca i monti.
E tutto quanto a sera,
grilli, campane, fonti,
fa concerto e preghiera,
trema nell'aria sgombra.
Ma come più rifulge,
nell'ora che non ha un'altra luce,
il manto dei tuoi fianchi ampi, Appennino.
Sui tuoi prati che salgono a gironi,
questo liquido verde, che rispunta
fra gl'inganni del sole ad ogni acquata³,
al vento trascolora, e mi rapisce,
per l'inquieto cammino,
sì che teneramente fa star muta
l'anima vagabonda.

La produzione poetica di Cardarelli inclina verso descrizioni paesaggistiche in cui è possibile individuare alcune costanti, spesso inserite – come nel caso di *'Sera di Gavinana'* - in un contesto di descrizione stagionale, accompagnato da ricche immagini pittoriche.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. Tipica della produzione di Vincenzo Cardarelli è la condizione solitaria dell'io lirico: tuttavia, nella poesia qui proposta, tale caratteristica appare mitigata da 'presenze' lontane, anche se con esse è preclusa ogni comunicazione. Attraverso quali rimandi sensoriali il poeta le fa avvertire?
3. Lo sfondo è il *"toscano Appennino"* nel quale il poeta rende compresenti natura, umanità e modernità. Cerca di individuare gli elementi che nella poesia richiamano a ciascuno di essi e a movimenti letterari e poetici degli inizi del XX secolo.
4. A quale elemento della natura il poeta allude con la sinestesia *"liquido verde"*?
5. Il paesaggio viene personificato fino a diventare l'antagonista della rappresentazione insieme al poeta. Soffermati su come è espresso questo 'ruolo' e sulla definizione di sé come *"anima vagabonda"*.

Interpretazione

¹ *Gavinana*: borgo medievale, frazione del comune di San Marcello Piteglio in provincia di Pistoia

² *ragne*: ragnatele

³ *acquata*: breve acquazzone, rovescio improvviso di pioggia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

“Sera a Gavinana”, oltre a contenere numerosi ed anche ben evidenti riferimenti alla tradizione letteraria italiana, si caratterizza per caratteri di inattesa originalità che fanno breccia nel testo.

Commenta la poesia di Cardarelli, scegliendo le chiavi interpretative che, a tuo avviso, risultano più significative. Inoltre, sulla base dei tuoi studi, delle tue letture e di altre fonti per te rilevanti, individua i collegamenti ad autori, testi e correnti della nostra letteratura.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *Fine d'agosto*, dalla raccolta di racconti, prose liriche e saggi *Feria d'agosto* (1945).

«Una notte di agosto, di quelle agitate da un vento tiepido e tempestoso, camminavamo sul marciapiede indulgiando e scambiando rade parole. Il vento che ci faceva carezze improvvise, m'impresse su guance e labbra un'ondata odorosa, poi continuò i suoi mulinelli tra le foglie già secche del viale. Ora, non so se quel tepore sapesse di donna o di foglie estive, ma il cuore mi traboccò improvvisamente, tanto che mi fermai.

5 Clara attese, semivoltata, che riprendessi a camminare. Quando alla svolta c'investì un'altra folata, Clara fece per soffermarsi, senza levare gli occhi, un'altra volta in attesa. Davanti al portone, mi chiese se volevo far luce o passeggiare ancora. Restai un poco fermo sul marciapiede – ascoltai il fruscio d'una foglia secca trascinata sull'asfalto – e dissi a Clara che salisse, l'avrei subito seguita.

10 Quando, dopo un quarto d'ora, giunsi di sopra, mi sedetti a fumare alla finestra frutando il vento, e Clara mi chiese attraverso la porta della stanza se mi ero calmato. Le dissi che l'aspettavo e, un istante dopo, mi fu accanto nella stanza buia, si appoggiò contro la mia sedia e si godeva il tepore del vento senza parlare. In quell'estate eravamo quasi felici, non ricordo che avessimo mai litigato e passavamo lunghe ore accanto prima di addormentarci. Clara capisce tutto, e a quei tempi mi voleva bene; io ne volevo a lei e non c'era bisogno di dircelo. Eppure so adesso che le nostre disgrazie cominciarono quella notte.

15 Se Clara si fosse almeno irritata per la mia agitazione, e non mi avesse atteso con tanta docilità. Poteva chiedermi che cosa mi fosse preso, poteva tentare lei stessa d'indovinarlo, tanto più che l'aveva intuito – ma non tacere, come fece, piena di comprensione. Io detesto la gente sicura di sé, e per la prima volta detestai Clara.

20 Quel turbine di vento notturno mi aveva, come succede, inaspettatamente riportato sotto la pelle e le narici una gioia remota, uno di quei nudi ricordi segreti come il nostro corpo, che gli sono si direbbe connaturati fin dall'infanzia. La spiaggia dove sono nato si popolava nell'estate di bagnanti e cuoceva sotto il sole. Erano tre, quattro mesi di una vita sempre inaspettata e diversa, agitata, scabrosa, come un viaggio o un trasloco. Le casette e le viuzze formicolavano di ragazzi, di famiglie, di donne seminude al punto che non mi parevano donne e si chiamavano le bagnanti. I ragazzi invece avevano dei nomi come il mio. Facevo amicizia e li portavo in barca, o scappavo con loro nelle vigne. I ragazzi delle bagnanti volevano stare alla marina dal mattino alla sera: faticavo per condurli a giocare dietro i muriccioli, sui
 25 poggi, su per la montagna. Tra la montagna e il paese c'erano molte ville e giardini, e nei temporali di fine stagione le burrasche s'impregnavano di sentori vegetali e torridi che sapevano di fiori spiaccicati sui sassi.

Ora, Clara lo sa che le folate notturne mi ricordano quei giorni. E mi ammira – o mi ammirava – tanto, che sorride e tace quando vede questo ricordo sorprendermi. Se gliene parlo e faccio parte, quasi mi salta al collo. È per questo che non sa che quella notte mi accorsi di detestarla.

30 C'è qualcosa nei miei ricordi d'infanzia che non tollera la tenerezza carnale di una donna – sia pure Clara. In quelle estati che hanno ormai nel ricordo un colore unico, sonnecchiano istanti che una sensazione o una parola riaccendono improvvisi, e subito comincia lo smarrimento della distanza, l'incredulità di ritrovare tanta gioia in un tempo scomparso e quasi abolito. Un ragazzo – ero io? – si fermava di notte sulla riva del mare – sotto la musica e le luci irreali dei caffè – e fiutava il vento – non quello marino consueto, ma un'improvvisa buffata di fiori arsi dal sole,
 35 esotici e palpabili. Quel ragazzo potrebbe esistere senza di me; di fatto, esistette senza di me, e non sapeva che la sua gioia sarebbe dopo tanti anni riaffiorata, incredibile, in un altro, in un uomo.

Ma un uomo suppone una donna, la donna; un uomo conosce il corpo di una donna, un uomo deve stringere, carezzare, schiacciare una donna, una di quelle donne che hanno ballato, nere di sole, sotto i lampioni dei caffè davanti al mare. L'uomo e il ragazzo s'ignorano e si cercano, vivono insieme e non lo sanno, e ritrovandosi han bisogno di star soli.
 40

Clara, poveretta, mi volle bene quella notte come sempre. Forse me ne volle di più, perché anche lei ha le sue malizie. Noi giochiamo qualche volta a rialzare fra noi il mistero, a intuire che ciascuno è per l'altro un estraneo, e così sfuggire alla monotonia. Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne.»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Cesare Pavese (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno. In *Feria d'agosto*, raccolta pubblicata nel 1945, è presente la visione mitica dell'infanzia che caratterizza l'opera dello scrittore. Nell'infanzia l'uomo vede le cose per la prima volta e in lui nascono tutte le emozioni che ne accompagneranno la vita adulta. Nel racconto *Fine d'agosto* una coppia cammina per strada, quando lui, improvvisamente, sentendo un profumo, rievoca un'estate trascorsa al mare da bambino.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Spiega il nesso tra le percezioni sensoriali del personaggio-narratore e i suoi ricordi.
2. Il rapporto tra passato e presente viene percepito dal personaggio-narratore in continuità o in contrapposizione? Vi è piacere o sofferenza nel ricordare?
3. Quale significato più generale si potrebbe attribuire alla crisi del rapporto con Clara? Che cosa significa l'espressione finale "Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne" (righe 43-44)?
4. Analizza il modo in cui sono rappresentati i luoghi del passato e del presente: in che modo il rapporto tra le due dimensioni temporali si traduce simbolicamente nella descrizione degli spazi?

Interpretazione

Nel racconto *Fine d'agosto* un passato che sembrava dimenticato, ma che era solo sedimentato in attesa di ripresentarsi con tutti i suoi significati, torna improvvisamente alla memoria del protagonista. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondisci tale tema in un tuo personale percorso, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico¹; è anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

- 5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*³; i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte

¹ *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

² M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

³ Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

⁴ G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran⁵ (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".*»

⁵ E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Jared Diamond**, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, trad. it. di L. Civalleri, Einaudi, Torino 2000, p. 324

«La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come: "La storia non è che un insieme di fatti", oppure: "La storia non significa niente".

- 5 Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra - dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica e dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata come una scienza?
3. Secondo te, in che senso Diamond si dichiara *solidale con gli studenti di storia (riga 11)*?
4. Che cosa si intende con l'espressione *scienze storiche intese in questo senso allargato (riga 12)*?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond, e sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermati, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiorimonte – Francesca Tomasi**, *L'umanista digitale*, il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62

In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze.

«Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possa restare al servizio dell'umanità intera, o invece porsi al servizio di una parte di essa, di solito la più ricca, la più efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il filo del suo discorso con l'aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura. Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel 2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme¹, e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per altri modelli di business a esso affini. In sintesi il bene comune rappresentato dal contenuto digitale messo al servizio di business privati. Una sorta di capitalismo 2.0 dove chi possiede la piattaforma dove condividere le informazioni con amici o postare video e foto non deve neanche preoccuparsi di pagare i contenuti e può vendere la pubblicità sull'attenzione generata da questi contenuti collettivi, allargando oltretutto la platea degli investitori: online, infatti, è possibile vendere e comprare anche piccole quantità di spazi pubblicitari, permettendo così anche a piccoli inserzionisti di avere il proprio piccolo posto al sole.

Altro che scomparsa degli intermediari². L'etichetta web 2.0 segnala, dunque, la comparsa di nuovi mediatori di un tipo più sofisticato che guadagnano per il solo fatto di trovarsi in una certa posizione di organizzatori dei contenuti

¹ Alcuni esempi di servizi basati sui contenuti generati dagli utenti: social networking (Facebook, MySpace), microblogging (Twitter), social bookmarking (Delicious), programmi per la condivisione di foto (Flickr) e video (YouTube).

² Uno dei *topoi* interpretativi alle origini del www era che sarebbero scomparse tutte le forme di mediazione, permettendo ai cittadini del web di accedere direttamente e immediatamente ai contenuti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

collettivi. Tutto questo avveniva con buona pace della protezione dei dati personali e del riconoscimento della figura dei produttori di contenuti. Ci avviciniamo a un'era che lo studioso critico del web Geert Lovink [2007] ha definito a
 35 «commenti zero», nella quale cioè chi scrive in rete di solito non raggiunge una posizione di visibilità e riconoscimento tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che
 40 riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodi concettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?
5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 39-40): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione

Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiorimonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0.

Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un "nuovo mondo" creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole "padre" e "madre" così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola "scuola" evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ENRICO FERMI – FRASCATI
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: INFORMATICA

PRIMA PARTE

Si desidera realizzare un prontuario online dei farmaci in commercio, che sia di facile utilizzo per conoscere le caratteristiche dei farmaci stessi.

Ogni farmaco è caratterizzato da un codice, dal nome commerciale (per esempio *Malox*, *Tachipirina*, *Oki*, ecc) dalla casa farmaceutica che lo produce, della quale si desidera memorizzare l'indirizzo del sito corrispondente.

Ogni farmaco può essere disponibile in confezioni diverse (es: "10 compresse", "20 compresse" "sciroppo 100 ml", "fiale", ecc.) e, naturalmente, il prezzo di vendita dipende dalla confezione.

È necessario, inoltre, sapere se il farmaco è mutuabile (cioè se il suo costo può essere sostenuto in tutto o in parte dal Sistema Sanitario Nazionale) oppure no. Infine va specificato se la vendita di un particolare farmaco necessita di ricetta medica.

Per ogni farmaco vanno considerati i principi attivi e la quantità in mg, cioè i componenti curativi del farmaco stesso; un farmaco può contenere anche più di un principio attivo (per esempio la *Tachipirina* ha come principio attivo il paracetamolo, mentre il *Tachidol* ha sia il paracetamolo che la codeina-fosfato).

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive riguardante la situazione sopra descritta, fornisca:

1. un'analisi della realtà di riferimento;
2. uno schema concettuale della base di dati;
3. uno schema logico della base dati;
4. la definizione in SQL di una relazione della base di dati, contenente vincoli di integrità referenziale e/o altri vincoli.

SECONDA PARTE

Rispondere a due dei seguenti quesiti.

- I) Applicare il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive informazioni sulle filiali di una banca e sui movimenti bancari dei suoi correntisti, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

OperazioniBancarie (CodiceFiscale, NomeFiliale, SedeFiliale, Responsabile, CodiceCorrentista, Nominativo, NumeroContoCorrente, Saldo, QuotaMovimentata, DataMovimento, Causale)

- II) Applicare il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive i dati di calciatori appartenenti a squadre di calcio di diversa nazione, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

Giocatori

Nazione	Squadra	Cognome	Nome	Ruolo	CittaSquadra	CittaNascita	num
Italia	Genoa	Agostino	Giuseppe	portiere	Genova	Savona	82
Italia	Juventus	Sandro	Alex	difensore	Torino	Catanduva	12
Spagna	Real Madrid	Alaba	David	difensore	Madrid	Vienna	4
Inghilterra	Arsenal	White	Ben	difensore	Londra	Douglas	4

- III) Nella formalizzazione di uno schema concettuale, le associazioni tra entità sono caratterizzate da una cardinalità: si esponga il significato e la casistica che si può presentare.

Durata massima della prova: 3 ore.

È consentito soltanto l'uso del manuale tecnico approvato dal Dipartimento Tecnologico

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ENRICO FERMI – FRASCATI
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: INFORMATICA

PRIMA PARTE

Il Consorzio di un Formaggio Tipico riunisce più di 400 produttori, sparsi nella zona di produzione. Il Consiglio del Consorzio decide di operare un forte rinnovamento tecnologico al duplice scopo di monitorare al meglio la raccolta di latte e la produzione del formaggio, nonché avere un sito di riferimento che permetta al pubblico di cercare, identificare e 'visitare' virtualmente i vari caseifici.

A tale scopo intende realizzare un sistema informativo automatizzato che, per ogni caseificio, raccolga giornalmente i dati relativi alla quantità di latte lavorata, a quella impiegata nella produzione di formaggio, alla quantità di forme prodotte e al numero di quelle vendute. Per ciascuna forma venduta interessa conoscere la stagionatura raggiunta (12, 24, 30 o 36 mesi), nome e tipo dell'acquirente (grande distribuzione, grossisti, ecc.) e se è di prima o di seconda scelta (forma con difetti di produzione). Tali informazioni vengono inserite direttamente dai caseifici a fine giornata, mediante accesso ad un'area riservata dell'interfaccia Web del sito del consorzio.

Ciascun caseificio ha un codice numerico di 4 cifre col quale vengono marchiate le forme, sulle quali viene anche apposta la data di produzione (mese e anno) e il numero progressivo all'interno del mese.

Il Consorzio è anche interessato a registrare le informazioni relative ai luoghi di produzione, a partire dal nome, indirizzo, località, provincia, nome del titolare e un'immagine del caseificio.

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive e rispettando in modo rigoroso l'ordine delle richieste, fornisca:

1. un'analisi della realtà di riferimento individuando le possibili soluzioni e scelga quella che a suo motivato giudizio è la più idonea a rispondere alle specifiche indicate;
2. uno schema concettuale della base di dati;
3. uno schema logico della base dati;
4. la definizione in linguaggio SQL di un sottoinsieme delle relazioni della base di dati in cui siano presenti alcune di quelle che contengono vincoli di integrità referenziale e/o vincoli di dominio.
5. le seguenti interrogazioni espresse in linguaggio SQL:
 - a. Visualizzare il numero di forme prodotte da ciascun caseificio tra due date

- fornite;
- b. Visualizzare la media del latte lavorato nell'anno in corso dai caseifici di una data provincia;
 - c. Visualizzare il numero di forme vendute da un dato caseificio nel primo trimestre dell' anno in corso;
 - d. Visualizzare l'elenco, in ordine alfabetico, dei caseifici di una provincia inserita dall'utente.
6. il progetto della pagina dell'interfaccia WEB che consenta l'indicazione di una provincia, scelta finalizzata alla consecutiva visualizzazione dell'elenco dei caseifici del Consorzio presenti in essa;
 7. la porzione di codice, in linguaggio appropriato, che consenta l'implementazione di quanto progettato al punto 6 e che consenta l'interazione con la base di dati.

SECONDA PARTE

Il candidato (che potrà eventualmente avvalersi delle conoscenze e competenze maturate attraverso esperienze di pcto, stage o formazione in azienda) risponda a due quesiti a scelta tra quelli sotto riportati:

I) In relazione al tema proposto nella prima parte, indichi come intende affrontare la gestione degli accessi riservati agli operatori dei caseifici per lo svolgimento delle loro funzioni.

II) In relazione al tema proposto nella prima parte, sviluppi la query SQL per calcolare la percentuale di forme di seconda scelta prodotte annualmente da un certo caseificio (sul totale delle forme da lui prodotte annualmente).

III) Applichi il processo di normalizzazione alla seguente relazione, che descrive informazioni sulle contravvenzioni elevate dagli agenti, per ottenere relazioni in terza forma normale dal contenuto informativo equivalente:

Contravvenzioni(cod_Multa, cod_Agente, costo_Multa, targa, cod_Modello, desc_Modello, cod_Marca, desc_Marca, nome_Agente, data, ora, desc_Multa)

IV) Descriva le tipologie di linguaggi utilizzate in un DBMS.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del manuale tecnico approvato dal Dipartimento Tecnologico

SQL Quick Reference

SQL Statement (ordered alphabetically)	Syntax
AND / OR	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE condition AND OR condition
ALTER TABLE	ALTER TABLE table_name ADD column_name datatype or ALTER TABLE table_name DROP COLUMN column_name
AS (alias)	SELECT column_name AS column_alias FROM table_name or SELECT column_name FROM table_name AS table_alias
BETWEEN	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name BETWEEN value1 AND value2
CREATE TABLE	CREATE TABLE table_name (column_name1 data_type, column_name2 data_type, column_name3 data_type, ...)
CREATE VIEW	CREATE VIEW view_name AS SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE condition
DELETE	DELETE FROM table_name WHERE some_column=some_value or DELETE FROM table_name
DROP TABLE	DROP TABLE table_name
GROUP BY	SELECT column_name, aggregate_function(column_name) FROM table_name WHERE column_name operator value GROUP BY column_name
HAVING	SELECT column_name, aggregate_function(column_name) FROM table_name WHERE column_name operator value GROUP BY column_name HAVING aggregate_function(column_name) operator value

IN	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name IN (value1,value2,...)
INSERT INTO	INSERT INTO table_name VALUES (value1, value2, value3,...) <i>or</i> INSERT INTO table_name (column1, column2, column3,...) VALUES (value1, value2, value3,...)
INNER JOIN	SELECT column_name(s) FROM table_name1 INNER JOIN table_name2 ON table_name1.column_name=table_name2.column_name
JOIN	SELECT column_name(s) FROM table_name1,table_name2 where table_name1.column_name=table_name2.column_name
LIKE	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name LIKE pattern
ORDER BY	SELECT column_name(s) FROM table_name ORDER BY column_name [ASC DESC]
SELECT	SELECT column_name(s) FROM table_name
SELECT *	SELECT * FROM table_name
SELECT DISTINCT	SELECT DISTINCT column_name(s) FROM table_name
SELECT INTO	SELECT * INTO new_table_name [IN externaldatabase] FROM old_table_name <i>or</i> SELECT column_name(s) INTO new_table_name [IN externaldatabase] FROM old_table_name
SELECT TOP	SELECT TOP numberpercent column_name(s) FROM table_name
UNION	SELECT column_name(s) FROM table_name1 UNION SELECT column_name(s) FROM table_name2
UNION ALL	SELECT column_name(s) FROM table_name1 UNION ALL SELECT column_name(s) FROM table_name2
UPDATE	UPDATE table_name SET column1=value, column2=value,... WHERE some_column=some_value
WHERE	SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name operator value

MySQL Aggregate (GROUP BY) Functions

Syntax	Description
AVG (argument)	Return the average value of the argument
COUNT (argument)	Return a count of the number of rows returned
MAX (argument)	Return the maximum value
MIN (argument)	Return the minimum value
SUM (argument)	Return the sum

MySQL Date Functions

Syntax	Description
ADDDATE (date, INTERVAL value addunit) or ADDDATE (date, days)	Adds a time/date interval to a date and then returns the date
ADDTIME (datetime, addtime)	Adds a time interval to a time/datetime and then returns the time/datetime
CURDATE ()	Returns the current date
CURRENT_TIMESTAMP ()	Returns the current date and time
CURTIME ()	Returns the current time
DATE (expression)	Extracts the date part from a datetime expression
DATEDIFF (date1, date2)	Returns the number of days between two date values
DATE_ADD (date, INTERVAL value addunit)	Adds a time/date interval to a date and then returns the date
DATE_SUB (date, INTERVAL value interval)	Subtracts a time/date interval from a date and then returns the date
DAY (date)	Returns the day of the month for a given date
HOUR (datetime)	Returns the hour part for a given date
MINUTE (datetime)	Returns the minute part of a time/datetime
MONTH (date)	Returns the month part for a given date
NOW ()	Returns the current date and time
PERIOD_ADD (period, number)	Add a specified number of months to a period
PERIOD_DIFF (period1, period2)	Returns the difference between two periods
SUBDATE (date, INTERVAL value unit)	Subtracts a time/date interval from a date and then returns the date
SUBTIME (datetime, time_interval)	Subtracts a time interval from a datetime and then returns the time/datetime
TIME (expression)	Extracts the time part from a given time/datetime
YEAR (date)	Returns the year part for a given date

XML Quick Reference Tags

XML Tags	Description
<?xml version="1.0">	
<?xml version="1.0" encoding="....">	<i>Values for the attribute for character encoding:</i> <ul style="list-style-type: none"> - ISO-8859-1 - UTF-8 - UTF-16
<!--.....-->	<i>Defines a comment</i>
<!CDATA[.....]>	<i>Defines a character DATA</i>
<tag xml:lang="it">	<i>Special default attribute for language</i> <ul style="list-style-type: none"> - en- english - fr- french - de-german - es- spanish - it- italian
<tag> </tag>	<i>Defines simple element</i>
<tag> <tag1>..... </tag1> <tagN> </tagN> </tag>	<i>Defines complex element</i>
<tag/> <tag attribute="....."/>	<i>Defines an empty element</i>
<tag attribute="....." > </tag>	<i>Defines an element with attributes</i>

HTML Quick Reference

Tags

HTML Tags (ordered alphabetically)	Description (5= New in HTML5)
<!--...-->	<i>Defines a comment</i>
<!DOCTYPE>	<i>Defines the document type</i>
<a>	<i>Defines a hyperlink</i>
<area>	<i>Defines an area inside an image-map</i>
<audio>	<i>Defines sound content</i> 5
	<i>Defines bold text</i>
<body>	<i>Defines the document's body</i>
 	<i>Defines a single line break</i>
<button>	<i>Defines a clickable button</i>
<div>	<i>Defines a section in a document</i>
<embed>	<i>Defines a container for an external (non-HTML) application</i> 5
	<i>Not supported in HTML5. Use CSS instead. Defines font, color, and size for text</i>
<footer>	<i>Defines a footer for a document or section</i> 5
<form>	<i>Defines an HTML form for user input</i>
<h1> to <h6>	<i>Defines HTML headings</i>
<head>	<i>Defines information about the document</i>
<header>	<i>Defines a header for a document or section</i> 5
<html>	<i>Defines the root of an HTML document</i>
<i>	<i>Defines a part of text in an alternate voice or mood</i>
	<i>Defines an image</i>
<input>	<i>Defines an input control</i>
<label>	<i>Defines a label for an <input> element</i>
	<i>Defines a list item</i>
<link>	<i>Defines the relationship between a document and an external resource (most used to link to style sheets)</i>
<main>	<i>Specifies the main content of a document</i> 5
<map>	<i>Defines a client-side image-map</i>
<meta>	<i>Defines metadata about an HTML document</i>
<nav>	<i>Defines navigation links</i>
<noscript>	<i>Defines an alternate content for users that do not support client-side scripts</i>
<object>	<i>Defines an embedded object</i>
	<i>Defines an ordered list</i>
<optgroup>	<i>Defines a group of related options in a drop-down list</i>
<option>	<i>Defines an option in a drop-down list</i>
<p>	<i>Defines a paragraph</i>

<script>	<i>Defines a client-side script</i>
<select>	<i>Defines a drop-down list</i>
<source>	<i>Defines multiple media resources for media elements (<video> and <audio>) 5</i>
	<i>Defines a section in a document</i>
<style>	<i>Defines style information for a document</i>
<table>	<i>Defines a table</i>
<td>	<i>Defines a cell in a table</i>
<textarea>	<i>Defines a multiline input control (text area)</i>
<title>	<i>Defines a title for the document</i>
<tr>	<i>Defines a row in a table</i>
<u>	<i>Defines text that should be stylistically different from normal text</i>
	<i>Defines an unordered list</i>

Attributes

Attribute	Belongs to	Description
action	<form>	<i>Specifies where to send the form-data when a form is submitted.</i>
align	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the alignment according to surrounding elements. Use CSS instead.</i>
alt	<area>, , <input>	<i>Specifies an alternate text when the original element fails to display.</i>
bgcolor	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the background color of an element. Use CSS instead.</i>
border	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the width of the border of an element. Use CSS instead.</i>
checked	<input>	<i>Specifies that an <input> element should be pre-selected when the page loads (for type="checkbox" or type="radio").</i>
color	Not supported in HTML 5.	<i>Specifies the text color of an element. Use CSS instead.</i>
cols	<textarea>	<i>Specifies the visible width of a text area.</i>
content	<meta>	<i>Gives the value associated with the http-equiv or name attribute</i>
disabled	<button>, <fieldset>, <input>, <keygen>, <optgroup>, <option>, <select>, <textarea>	<i>Specifies that a the specified element/group of elements should be disabled.</i>
download	<a>, <area>	<i>Specifies that the target will be downloaded when a user clicks on the hyperlink.</i>
form	<button>, <fieldset>, <input>, <keygen>, <label>, <meter>, <object>, <output>, <select>, <textarea>	<i>Specifies the name of the form the element belongs to</i>
formaction	<button>, <input>	<i>Specifies where to send the form-data when a form is submitted. Only for type="submit".</i>

height	<canvas>, <embed>, <iframe>, , <input>, <object>, <video>	<i>Specifies the height of the element.</i>
href	<a>, <area>, <base>, <link>	<i>Specifies the URL of the page the link goes to.</i>
list	<input>	<i>Refers to a <datalist> element that contains pre-defined options for an <input> element.</i>
method	<form>	<i>Specifies the HTTP method to use when sending form-data.</i>
name	<button>, <fieldset>, <form>, <iframe>, <input>, <keygen>, <map>, <meta>, <object>, <output>, <param>, <select>, <textarea>	<i>Specifies the name of the element.</i>
onchange	All visible elements.	<i>Script to be run when the value of the element is changed.</i>
onclick	All visible elements.	<i>Script to be run when the element is being clicked.</i>
onerror	<audio>, <body>, <embed>, , <object>, <script>, <style>, <video>	<i>Script to be run when an error occurs.</i>
onload	<body>, <iframe>, , <input>, <link>, <script>, <style>	<i>Script to be run when the element is finished loading.</i>
onreset	<form>	<i>Script to be run when a reset button in a form is clicked.</i>
onscroll	All visible elements.	<i>Script to be run when an element's scrollbar is being scrolled.</i>
onselect	All visible elements.	<i>Script to be run when the element gets selected.</i>
onsubmit	<form>	<i>Script to be run when a form is submitted.</i>
rows	<textarea>	<i>Specifies the visible number of lines in a text area.</i>
selected	<option>	<i>Specifies that an option should be pre-selected when the page loads.</i>
shape	<area>	<i>Specifies the shape of the area.</i>
size	<input>, <select>	<i>Specifies the width, in characters (for <input>) or specifies the number of visible options (for <select>)</i>
src	<audio>, <embed>, <iframe>, , <input>, <script>, <source>, <track>, <video>	<i>Specifies the URL of the media file.</i>
style	Global Attributes	<i>Specifies an inline CSS style for an element.</i>
type	<button>, <embed>, <input>, <link>, <menu>, <object>, <script>, <source>, <style>	<i>Specifies the type of element.</i>
value	<button>, <input>, , <option>, <progress>, <param>	<i>Specifies the value of the element.</i>
width	<canvas>, <embed>, <iframe>, , <input>, <object>, <video>	<i>Specifies the width of the element.</i>

PHP MySQL Quick Reference

Syntax	Description
mysql_connect ("host", "user", "pw")	Open a connection to a MySQL Server
mysql_select_db ("databaseName", \$conn)	Connect to database
mysql_query ("sql_statement")	Send a MySQL query
mysql_fetch_array (queryresult)	Fetch a result row as an associative array, a numeric array, or both
mysql_fetch_assoc	Fetch a result row as an associative array
mysql_fetch_row	Get a result row as an enumerated array
mysql_num_fields	Get number of fields in result
mysql_num_rows	Get number of rows in result
mysql_close(\$conn)	Close MySQL connection

PHP Socket Quick Reference

Syntax	Description
socket_accept (\$socket)	Accepts a connection on a socket
bool socket_connect (\$socket, \$address, \$port)	Initiates a connection on a socket
bool socket_listen (\$socket , \$backlog)	Listens for a connection on a socket
socket_create (\$domain , \$type , \$protocol)	Create a socket (endpoint for communication) Domain parameter: - AF_INET - AF_UNIX
bool socket_bind (\$socket , \$address , \$port)	Binds a name to a socket
string socket_strerror (\$errno)	Return a string describing a socket error
int socket_last_error (\$socket)	Returns the last error on the socket
void socket_close (\$socket)	Closes a socket resource
bool socket_getpeername (\$socket, \$address , \$port)	Queries the remote side of the given socket which may either result in host/port or in a Unix filesystem path, dependent on its type
string socket_read (\$socket , \$length , \$type)	Reads a maximum of length bytes from a socket Type parameter: - PHP_BINARY_READ - PHP_NORMAL_READ
int socket_write (\$socket , \$buffer , \$length)	Write to a socket
int socket_send (\$socket , \$buf , \$len , \$flags)	Sends data to a connected socket Optional type parameter: Flags parameter: - MSG_EOF

PHP MySQLi Quick Reference (Object oriented style)

Syntax	Description
<code>\$conn=new mysqli("host","user","pw","db");</code>	<i>Open a connection to a MySQL Server</i>
<code>\$conn->select_db("alterdbname");</code>	<i>Change the default database for the connection</i>
<code>\$conn->query ("sql_statement");</code>	<i>Perform a query against the database.</i>
<code>\$result=\$conn->query("sql_statement");</code>	<i>Perform a query against the database and return a resultset</i>
<code>\$row=\$result->fetch_array()</code>	<i>Fetch a result row as an associative array, a numeric array, or both</i>
<code>\$row=\$result->fetch_assoc()</code>	<i>Fetch a result row as an associative array</i>
<code>\$row=\$result->fetch_row()</code>	<i>Get a result row as an enumerated array</i>
<code>\$num=\$result->field_count</code>	<i>Get number of fields in result</i>
<code>\$num=\$result->num_rows</code>	<i>Get number of rows in result</i>
<code>\$conn->close(\$conn)</code>	<i>Close MySQL connection</i>

Griglie di valutazione prima prova scritta di simulazione

Allegato 14.

ESAME DI STATO A.S. ____/____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 	<p>10 9 8 7</p>

	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari



TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

Cognome e nome: _____ Classe: _____

<i>Analisi del contesto di riferimento.</i>	<i>Analisi dei dati: tabella attributi</i>	<i>Derivazione del modello logico: schema logico relazionale</i>	<i>SQL (creazione tabelle)</i>	<i>Primo quesito scelto</i>	<i>Secondo quesito scelto</i>
<i>Ipotesi aggiuntive</i>	<i>Progettazione del modello E/R e regole di lettura</i>				
4	4	3	2	3,5	3,5
<input type="checkbox"/> pt 1-nulla o insufficiente	<input type="checkbox"/> pt 1- nulla o lacunosa e incoerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5-lacunosa e incoerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5-lacunosa e incoerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5-lacunosa e incoerente	<input type="checkbox"/> pt 0,5-lacunosa e incoerente
<input type="checkbox"/> pt 2-quasi suff/ sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 2-quasi suff/ sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 1-svolgimento parziale e non sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 1-svolgimento parziale e non sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 1-svolgimento parziale e non sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 1-svolgimento parziale e non sempre coerente
<input type="checkbox"/> pt 3-discreta /buona	<input type="checkbox"/> pt 3-discreta/buona: svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente
<input type="checkbox"/> pt 4-ottima	<input type="checkbox"/> pt 4-ottima: soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 2-soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente	<input type="checkbox"/> pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente
		<input type="checkbox"/> pt 3-soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 3,5-buona soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 3,5-buona soluzione completa e coerente	<input type="checkbox"/> pt 3,5-buona soluzione completa e coerente

Tot. punteggio:

Griglia di valutazione seconda prova scritta di simulazione (2^a simulazione)

Cognome e nome: _____ Classe: _____

<i>Analisi del contesto di riferimento: Ipotesi aggiuntive</i>	<i>Analisi dei dati: tabella attributi Progettazione del modello E/R e regole di lettura</i>	<i>Derivazione del modello logico: schema logico relazionale</i>	<i>SQL: creazione tabelle query</i>	<i>Progettazione dell'applicazione Web: disegno e codice HTML</i>	<i>Implementazione Web lato server: codice in PHP</i>	<i>Primo quesito scelto</i>	<i>Secondo quesito scelto</i>
3 [] pt 0,5- nulla o insufficiente [] pt 1- quasi suff/ sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente [] pt 1,5- discreta: svolte le parti fondamentali con qualche errore e/o mancanza [] pt 2 - buona: svolte le parti fondamentali con qualche errore in modo quasi sempre coerente [] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	3 [] pt 0,5- nulla o lacunosa e incoerente [] pt 1- quasi suff/ sufficiente: svolgimento parziale e non sempre coerente [] pt 1,5- discreta: svolte le parti fondamentali con qualche errore e/o mancanza [] pt 2 - buona: svolte le parti fondamentali con qualche errore in modo quasi sempre coerente [] pt 3-ottima: soluzione completa e coerente	2 [] pt 0,5- lacunosa e incoerente [] pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente [] pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente [] pt 2- soluzione completa e coerente	3 [] pt 0,5- lacunosa e incoerente [] pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente [] pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente [] pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente [] pt 3- soluzione completa e coerente	2 [] pt 0,5- lacunosa e incoerente [] pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente [] pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente [] pt 2- buona soluzione completa e coerente	3 [] pt 0,5- lacunosa e incoerente [] pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente [] pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente [] pt 2- pressoché completa e quasi sempre coerente [] pt 3- buona soluzione completa e coerente	2 [] pt 0,5- lacunosa e incoerente [] pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente [] pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente [] pt 2- buona soluzione completa e coerente	2 [] pt 0,5- lacunosa e incoerente [] pt 1- svolgimento parziale e non sempre coerente [] pt 1,5- svolte le parti fondamentali con qualche errore e in modo quasi sempre coerente [] pt 2- buona soluzione completa e coerente

Tot. punteggio: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO del MI (OM n.65, 14/3/2022, all. B)

CANDIDATO _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare concretamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Voto complessivo attribuito alla prova: _____/40

La Commissione _____ (Presidente)